Un monument international de la chanson populaire française…
Compositeur aux 4.000 chansons et 60 opérettes…

Vincent SCOTTO

Vincent Baptiste SCOTTO
Né le 21 avril 1874 à 11h du matin à Marseille 13 Bouches-du-Rhône
Selon acte n°962 – AD13 en ligne – registre 3 Marseille – année 1874 – vue 82/116

Décédé le 15 novembre 1952 à 7h à Paris 10e
Selon acte n°3189 – Archive de Paris en ligne – vue 16/20

Vincent Scotto au début de sa carrière

La Petite Tonkinoise…

Évoquer Vincent Scotto c'est d'emblée se remettre dans l'oreille tout un héritage chantant et dansant que l'on fredonne à la légère, même sans retrouver toutes les paroles.
Le ton est donné !
C'est festif, entraînant, inoubliable presqu'obsédant tant la mélodie semble inhérente à notre passé musical. Ancrées dans nos mémoires et par-delà les frontières, les compositions de Scotto sont un symbole intemporel et international de notre patrimoine artistique populaire.

Le succès lui arrive dès ses premières compositions avec *La Petite Tonkinoise* qui fera un tabac par la voix de Polin, chanteur de café-concert et qui excelle dans le comique troupier. Chantée aussi par **Joséphine Baker**, le triomphe se confirme, en même temps que la réputation de Vincent Scotto qui monte vivre à Paris dans le faubourg Saint-Martin.

Dès lors, pour lui débute une abondante production à la mesure de son impressionnante créativité.
Dans le palmarès de ce compositeur aux 4.000 chansons et 60 opérettes, s'énumèrent des titres indémodables, standards de la culture populaire.

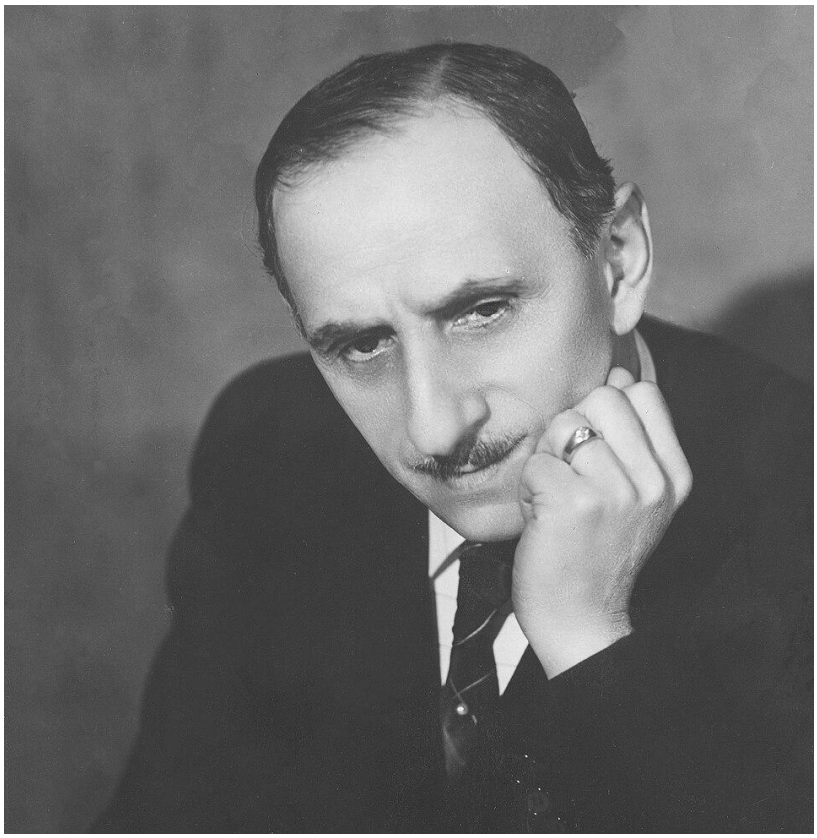
J'ai deux amours

Parmi ses multiples créations, citons :

- *Sous les Ponts de Paris* par Georgel en 1913,
- *Elle vendait des p'tits gâteaux* en 1921 par **Mayol**
- *J'ai deux amours,* interprétée en 1930 par **Joséphine Baker,**
- *Prosper (Yop la boum)* chantée en 1935 par **Maurice Chevalier,**

- *Le Plus Beau Tango du monde* en 1935 par Allibert,
- *Les Mômes de la Cloche* chanté en 1935 par **Édith Piaf** alors débutante
- *Marinella* par la voix de Tino Rossi, en 1936
- *Tant qu'il y aura des étoiles* par la voix de Tino Rossi en 1936
- La Java Bleue par **Fréhel** en 1938

Ainsi le talent de Vincent Scotto mis en musique, fait entrer dans la légende nombre d'artistes.



Vincent Scotto vers 1924 par les **Studios Harcourt**

Tant qu'il y aura des étoiles

Dernier-né d'une famille napolitaine installée à Marseille où son père est charpentier, Vincent débute la guitare à l'âge de sept ans puis étudie la musique dans une institution religieuse.

Après avoir animé noces et banquets de la région marseillaise pour accompagner les chanteurs à la guitare, il commence une carrière solo en 1906 à Marseille.

Parmi les nombreuses opérettes marseillaises qu'il compose dans les années 1930, la plupart sont adaptées au cinéma. Elles contribuent à répandre à Paris et dans le monde, une image parfois caricaturale de Marseille et des méridionaux.

Le Plus Beau Tango du monde

Composant avec sa guitare, Vincent Scotto est d'abord un mélodiste qui sait adapter sa musique à chacun des interprètes auxquels il la destine.

La plupart de ses chansons ne dépassent pas la tessiture d'une octave, ainsi n'importe qui peut les fredonner sans peine. C'est peut-être là une des raisons de sa brillante popularité.

Vincent Scotto se plaît à raconter comment *J'ai deux amours* a été composé sous le porche d'un immeuble lors d'une promenade avec le parolier Géo Koger.
Quant au *Plus Beau Tango du monde,* il a dû laisser tomber sa partenaire en plein bal pour aller en griffonner la mélodie.

Elle vendait des p'tits gâteaux

Si sa popularité reste intacte par-delà les modes, c'est aussi par les nombreuses musiques qu'il a composées pour le cinéma. À son actif, il compte quelque 200 films dont ceux de son ami **Marcel Pagnol**.

Comme personne Vincent Scotto, sait conter en musique la vie simple. Il met un relief grandiose à la joie de vivre et au plaisir d'aimer et de danser.
Ses musiques créent la fête dans l'ordinaire de la vie.
Elles transforment la banalité d'un moment en inoubliable émotion pour des générations.

En reconnaissance pour ce si bel héritage, depuis 1948 un Prix Vincent Scotto est décerné chaque année par la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM) pour récompenser la meilleure chanson populaire révélée dans l'année.

Merci infiniment à Vincent Scotto de nous laisser un héritage qui fait chanter, enchanter, aimer, danser les humains.

Sources documentaires :

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Vincent_Scotto
- https://music.apple.com/fr/album/les-plus-belles-chansons-de-vincent-scotto/1731412017
- https://www.placedeslibraires.fr/music/0077778816027-52-chansons-de-vincent-scotto-vincent-scotto/
- https://www.marseille.fr/culture/actualites/hommage-vincent-scotto-compositeur-intemporel
- https://theatremusicaloperette.fr/vincent-scotto-1874-1952/
- https://www.babelio.com/auteur/Vincent-Scotto/439417
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Tant_qu%27il_y_aura_des_%C3%A9toiles
-

Pour revivre un moment d'enchantement :

La Java Bleue par **Yvette Horner** **: https://www.youtube.com/watch?v=4wAF0YRrU8g**

La Java Bleue par **Fréhel** **: https://www.youtube.com/watch?v=8uUL8Yb5F-E**

Sous les Ponts de Paris par Lucienne Delyle : https://www.youtube.com/watch?v=7SfkrvNVqMc

Tant qu'il y aura des étoiles par Tino Rossi **:** https://www.youtube.com/watch?v=UdWjZKRgQ08

Un bâtisseur de mélodies qui font du « bien-vivre »

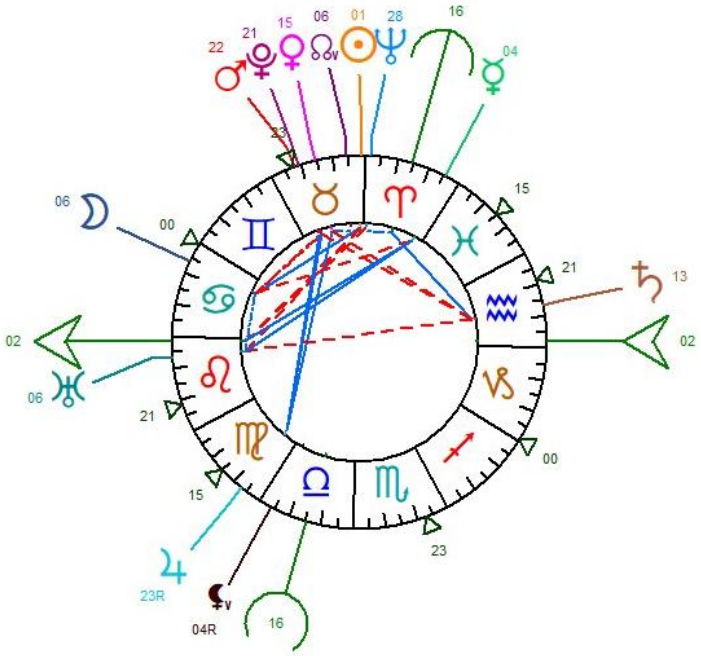
Très marqué par le signe du Taureau, Vincent Scotto a les gènes d'un infatigable bâtisseur pour le plaisir et le bien-vivre populaires.
(4 planètes en amas au Taureau en X, dont Vénus son maître et le Soleil maître d'ascendant Lion, avec en outre Mars et Pluton ainsi que le Nœud Nord et Neptune/Bélier).

Quelle belle et puissante énergie terrienne qui sait mettre des accents de fête dans l'ordinaire de la vie populaire !
Elle vendait des p'tits gâteaux
Sous les ponts de Paris
Tant qu'il y aura des étoiles

Fait pour la mise en scène précise, soignée, il ajuste ses compositions au plus près de l'attente de ceux qui le sollicitent.
Ce chanceux sait créer ce qui plaît et donne du bonheur.
Il récolte en retour une réelle popularité d'artisan de coulisses.
(Amas Vénus, Pluton, Mars envoient trigones à Jupiter/Vierge en III)

Ce n'est pas pour déplaire à son ascendant Lion qui voit vite et clair en toute indépendance.
Avec bonheur, il sait conjuguer originalité et conformisme.
Sa créativité, toujours en éveil et intuitive, est intarissable.
(Uranus/Lion en I conjoint à l'ascendant et recevant trigone de Mercure/Bélier)

Bâtisseur de cathédrales en musique,
entré tout droit au « Panthéon » du bonheur populaire.



Logiciel Auréas Astro-PC Base - Version 11

Janine Tissot
DIPLÔMÉE DE L'ESAP | MEMBRE DE LA FDAF
Sites : https://www.janinetissot.com- http://www.janinetissot.fdaf.org/
Mail : info@janinetissot.com