

**Un humoriste qui prend les mots à rebrousse-poil !**  
*Schmilblic, Biglotron, Confiture de nouilles, Bons baisers de partout...*  
**font partie de l'héritage de cet artiste comédien au style unique !**

## **PIERRE-DAC**

**Né André ISAAC devenu André PIERRE-DAC** (par jugement du 17 février 1950)

**Le 15 août 1893 à 11h du matin à Châlons-en-Champagne 51**

Selon acte n°339 – AD51 en ligne – 2 E 119/153 – vue 87/152

**Décédé le 9 février 1975 à Paris 17<sup>e</sup>**



Pierre-Dac en 1947 – Studio **Harcourt**

**Son Schmilblick sert encore au 21<sup>e</sup> siècle !**

Créateur du journal humoristique *L'Os à Moelle* fin des années 1930, cet humoriste est aussi, dans les années 1950, l'inventeur du *Schmilblick*, cet objet imaginaire qui ne sert à rien et peut donc servir à tout.

Ce nom percute si bien dans l'imaginaire populaire qu'il est repris comme titre d'un jeu télévisé quotidien de l'ORTF, diffusé de septembre 1969 à juillet 1970 et aussi dans un sketch de Coluche.

En ce début de 21<sup>e</sup> siècle, Il demeure bien utile dans nos conversations pour désigner une aide ponctuelle à un problème difficile ou pour désigner cette situation complexe.

Voici la genèse de cette invention par son auteur :

*« C'est dans la nuit du 21 novembre au 18 juillet de la même année que les frères Fauderche ont jeté les bases de cet extraordinaire appareil dont la conception révolutionnaire risque de bouleverser toutes les lois communément admises tant dans le domaine de la physique nucléaire que dans celui de la gynécologie dans l'espace. Voici donc, d'après la communication qu'ils viennent d'adresser à l'Académie des inscriptions sur les murs, et des belles lettres recommandées, quelles en sont les principales caractéristiques. »*

*Le Schmilblick des frères Fauderche est, il convient de le souligner, rigoureusement intégral, c'est-à-dire qu'il peut à la fois servir de Schmilblick d'intérieur, grâce à la taille réduite de ses gorgomoches, et de Schmilblick de campagne grâce à sa mostoblase et à ses deux glotosifres qui lui permettent ainsi d'urnapouiller les istioplocks même par les plus basses températures. »*

### **Du cabaret, à la radio, au nom de l'humour...**

Issu d'une modeste famille juive d'Alsace, André se retrouve à Paris quand son père y ouvre une boucherie, rue Caulaincourt.

Bon élève, doué pour les farces, et avec des dons artistiques, ses parents lui donnent des cours de violon.

Mobilisé en août 1914 dès son 21<sup>e</sup> anniversaire, il revient du front 4 ans plus tard avec deux blessures dont une par éclat d'obus qui lui raccourcit le bras gauche de 12 cm.

Dans les années 1920, après avoir vécu de petits métiers, il devient chansonnier d'actualité dans les cabarets.

En 1935, il crée l'émission humoristique de radio *La Course au Trésor* et en anime aussi une autre *La Société des Loufoques*.



Plaque du 42, boulevard de Strasbourg à Toulouse, où est réfugié Pierre Dac de 1940 à 1941.

## De la prison, à *Radio-Londres*... au nom de la Résistance

Réfugié à Toulouse en 1940, il décide de rejoindre Londres mais ses deux tentatives le conduisent à chaque fois en prison.

Échangé entre Espagnols et Britanniques contre des sacs de blé et des fûts d'essence, il parvient à rejoindre l'équipe *Les Français parlent aux Français*, de *Radio Londres* où il intervient pour la 1<sup>ère</sup> fois le 30 octobre 1943. Là, il choisit des chansons à la mode pour parodier le gouvernement de Vichy, les collaborationnistes et le régime nazi.

A la Libération, il devient membre du *Comité d'épuration des artistes*. Fidèles à ses engagements patriotiques, il participe à la fois comme artiste et évadé au gala de bienfaisance à « *la Nuit des évadés de France* ».

Pendant quelques années, Pierre-Dac est compagnon dans la **Franc-Maçonnerie** Française.



Rue Pierre-Dac à Paris 18<sup>e</sup>

## *Roi des loufoques*... et du calembour

De retour au cabaret et surtout au théâtre, il y rencontre Francis Blanche.

De ce coup de foudre amical et professionnel naîtra un duo mythique et populaire à la scène et à la radio, auteur de nombreux sketches dont le fameux *Sâr Rabrindranath Duval*, parodie des numéros de music-hall de divination.

Le feuilleton radiophonique *Signé Furax* sera diffusé sur Europe 1 entre 1956 et 1960, en 1034 épisodes.

Le 11 février 1965, il est candidat à la Présidentielle avec le Mouvement Ondulatoire Unifié (MOU).

Le Tout-Paris applaudit le canular et Pierre-Dac désigne Jacques Martin Premier ministre et deux de ses futurs ministres, Jean Yanne et René Goscinny.

Son slogan paru dans *L'Os à Moelle* : *Les temps sont durs, votez MOU !*

Comme sa popularité montante inquiète les autres candidats, un conseiller du **Général de Gaulle**, par téléphone lui demande de se retirer. Par fidélité pour celui qui fut le chef de la *France libre*, Pierre-Dac accepte sans tarder.

Décédé d'un cancer au poumon en 1975, ses cendres sont déposées au columbarium du **Père-Lachaise**.

## Une des pensées de Pierre-Dac :

*Si la matière grise était plus rose, le monde aurait moins les idées noires.*

Retrouvez Pierre-Dac et Francis Blanche dans *Le Parti d'en rire* :

[https://www.youtube.com/watch?v=TLz1JUicSkk&ab\\_channel=INAHumour](https://www.youtube.com/watch?v=TLz1JUicSkk&ab_channel=INAHumour)

Retrouvez Pierre-Dac dans le Biglotron :

[https://www.youtube.com/watch?v=hfQbLpcReYU&ab\\_channel=INAHumour](https://www.youtube.com/watch?v=hfQbLpcReYU&ab_channel=INAHumour)

### **Triturer les mots... jusqu'aux chefs-d'œuvre de dérision**

Éplucher les mots en détail, les transformer avec art et insolence, pour ensuite les mettre en spectacle et faire rire le public, voilà à peu près le talent de ce génie amuseur et provocateur.  
(Soleil-Jupiter au Lion, carré à Saturne-Lune-Uranus au Scorpion en I et conjoint à Vénus-Mercure en Vierge)

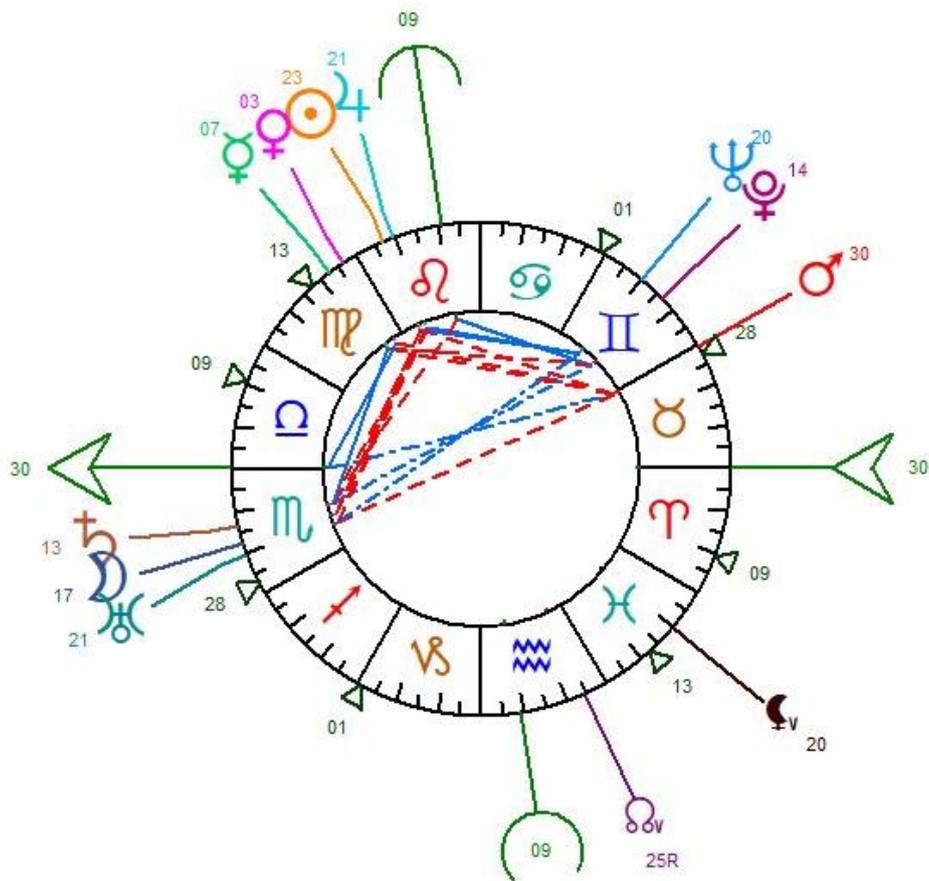
Il a un œil de lynx qui voit vite et tout par les chemins de traverse, pour prendre par surprise et à contre-pied ce qui paraît trop bien cadré.

A cela, il ajoute le talent de tricoter les mots jusqu'à la perfection de la dérision et de l'absurde.

Tremper dans le burlesque les mots sérieux pour en faire une mixture savante mais ridicule dans un rythme époustouflant, tel est le tour de force de Pierre-Dac dans le *Biglotron*.  
(Mars carré à Vénus maître asc.).

C'est son réflexe quasiment maniaque de triturer l'ordinaire trop ordonné pour y mettre sa touche de désordre organisé. Toujours à contre-sens et pour faire rire tout en dérangeant !

**Salut l'artiste loufoque, né pour être roi du calembour !**



Logiciel Auréas Astro PC Paris


**Janine Tissot**  
 DIPLOMÉE DE L'ESAP | MEMBRE DE LA FDAF  
 Sites : <https://www.janinetissot.com> - <http://www.janinetissot.fdaf.org/>  
 Mail : [info@janinetissot.com](mailto:info@janinetissot.com)