

Dessinateur de mode et affichiste, il est représentatif des années 1930 par ses splendides dessins où l'audace se mêle à l'élégance.

## Georges LEPAPE

(Georges Alexandre Adrien LEPAPE) né le 26 juin 1887 à 14h à Paris 8<sup>e</sup>

Selon acte n° 976 – Archives de Paris en ligne – vue 3/31

Décédé le 15 février 1971 à 16h à Bonneval Eure-et-Loir

Selon acte n° 12 délivré par la mairie de Bonneval



Formé à l'Académie Humbert, ce fils d'ingénieur expose en 1910 au Salon d'automne où il rencontre **Paul Poiret** avec qui il se lie d'amitié.

Grâce à cet audacieux de la mode, Georges Lepape trouve l'occasion de rompre avec la classique gravure de mode quand, en 1911, le couturier lui commande l'album *Les Choses de Paul Poiret*. Ce sera un chef-d'œuvre qui servira magnifiquement la stratégie commerciale et artistique du Poiret.

Il participe, dès les premiers numéros, à la [Gazette du Bon Ton](#), à laquelle il contribue de splendides planches coloriées au [pochoir](#). Il collabore ensuite aux grands journaux de mode de l'époque : [Harper's Bazaar](#), [Vanity Fair](#), [Femina](#), [Vogue](#) et [Les Feuilles d'art](#).

Précurseur de la [ligne claire](#), il est influencé par l'[orientalisme](#), les [miniatures persanes](#) et les [ballets russes](#). En 1917, il fabrique des marionnettes suivant des modèles de Paul Poiret. En 1920, il participe à l'exposition *La Mode du XX<sup>e</sup> siècle vue par les peintres* au [musée des arts décoratifs de Paris](#). En 1926, il est convié à [New York](#) par [Condé Nast](#), éditeur de *Vogue États-Unis*. Il y reste six mois. Les couvertures qu'il exécute pour cette revue sont d'une grande qualité.

Comme nombre d'artistes de cette époque novatrice, il exerce son activité avec audace et élégance dans les domaines les plus variés : affiches, programmes de théâtre, tissus, éventails, catalogues publicitaires notamment pour Wallace & [Draeger](#)<sup>1</sup>. En 1923, il réalise des décors notamment pour *L'Oiseau bleu*, féerie

symbolique de [Maurice Maeterlinck](#), et des costumes de théâtre. Après la guerre, il travaille beaucoup pour la publicité et l'édition. Il illustre une trentaine de livres : [Paul Géraudy](#), [Sacha Guitry](#), [Alfred de Musset](#), [Platon](#).

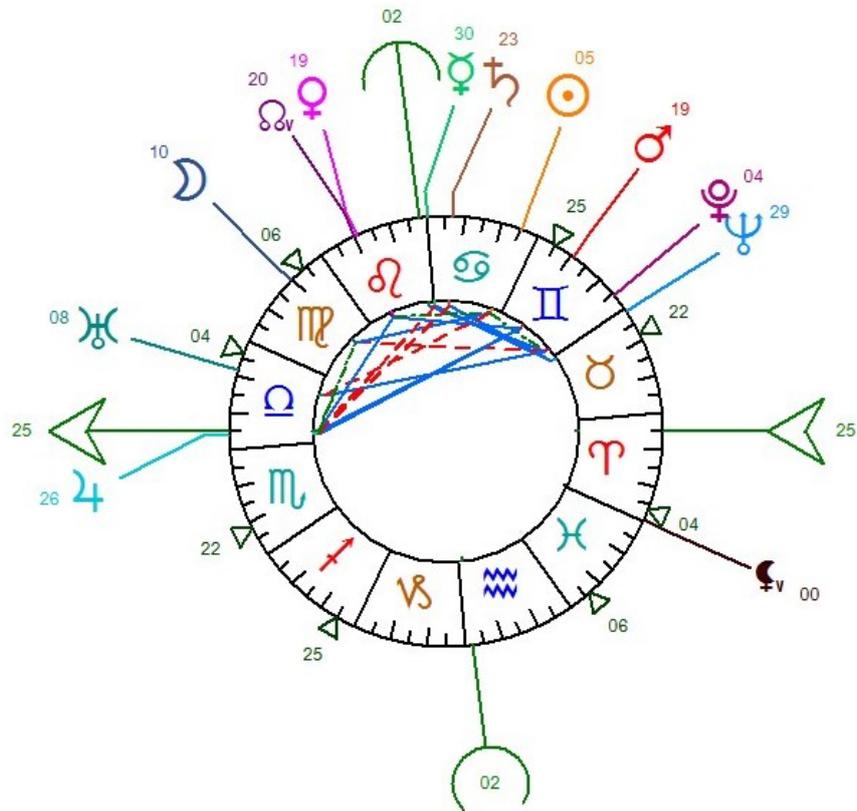
Il fut un hôte assidu de [Sainte-Maxime](#), dans le [Var](#), en sa villa « Les Oursins » construite sur les rochers



Gravure de mode parue dans *Les Choses de Paul Poiret* en 1911.



*Les trois robes neuves*, paru dans [L'Illustration](#) en 1913.



Sites :

<http://www.janinetissot.com/>  
<http://www.janinetissot.fdaf.org/>

Mail :

[info@janinetissot.com](mailto:info@janinetissot.com)