

Sait-on que derrière cette star internationale se cache
une géniale inventrice du codage des transmissions qui débouchera sur le GPS et la Wifi ?

Hedy LAMARR

Hedwig Eva Maria KIESLER dite...

Née le 9 novembre 1914 à 19h30 à Vienne Autriche
selon collection Lois Rodden via Astrodatbank (via Marc Brun)

Décédée le 19 janvier 2000 à Casselberry Floride USA



Réputée *La plus belle femme du monde* !

Beauté physique et talent d'actrice l'amènent à jouer pour les plus grands réalisateurs de cinéma de son temps dans les années 1930-1950.

L'année de ses 19 ans, héroïne de la 1^{ère} scène d'extase amoureuse parue sur les écrans (film *Extase* paru en 1933), elle en hérite une réputation sulfureuse, et en même temps le surnom international *The Ecstasy Girl*.

Le succès lui arrive avec le rôle de l'impératrice *Sissi* qu'elle joue en 1933.

Son mariage de convenance à 19 ans avec l'industriel de l'armement Friedrich Mandl, tourne court et 4 ans plus tard l'actrice éprise de liberté et trop surveillée par son époux, fuit sa prison dorée. A l'en croire, ce départ est rocambolesque : elle drogue une domestique et subtilise son uniforme pour s'échapper incognito, à Paris, Londres avant de gagner la côte Ouest des États-Unis.

Finalement *L'Extase* lui sert de tremplin pour Hollywood avec MGM son plus grand studio de cinéma. C'est là qu'Hedwig Kiesler réapparaît à l'écran sous le pseudonyme d'Hedy Lamarr.

Promue révélation d'Hollywood, entre 1930 et 1958 elle est à l'affiche de 31 films dont *Samson et Dalila*.

En 1946, on la retrouve productrice avec *Le Démon de la chair*.



Victor Mature et Hedy Lamarr dans *Samson et Dalila* (1949).

Le style glamour très en vogue lui sied grâce à son profil parfait, sa beauté classique, sensuelle, ses cheveux de jais, d'immenses yeux, un nez fin, une peau de porcelaine, une voix à l'accent exotique...

L'archétype de la femme fatale s'incarne en cette actrice à la beauté mystérieuse, intense et troublante, sensuelle mais inaccessible, irrésistible, attirante mais aussi dangereuse, manipulatrice et traîtresse...

Ce sont autant de traits de caractère qu'elle a utilisés dans les différents films de sa carrière.

« Mon visage est un masque que je ne peux retirer. Je dois vivre avec. Je le maudis. »

Au lendemain de son plus grand succès, *Samson et Dalila*, la chute de la star s'amorce.

Le triomphe s'éloigne et comme elle est hantée par la peur de vieillir, la chirurgie esthétique échoue à lui rendre sa beauté d'autrefois.

Une femme doit, jusqu'à son dernier soupir, soigner sa personne. Elle ne peut pas laisser son physique et sa beauté se dégrader ! Déclarait-elle !

Adulée et riche de millions de dollars à l'apogée de sa carrière, en star déchue elle termine sa vie dans la ruine et l'amertume, vivant recluse dans son appartement de Floride. Six fois mariée et six fois divorcée, elle ne communique plus que par téléphone même avec ses enfants et ses amis.

Dans son autobiographie, *Ecstasy and Me* (*Ecstasy* est le titre anglais du film *Extase*) publiée en 1966, elle confie que cette beauté *ne lui a apporté que tragédie et maux de tête pendant cinq décennies. Mon visage est un masque que je ne peux retirer. Je dois vivre avec. Je le maudis.*



Hedy Lamarr en 1939 dans *La Dame des Tropiques*

Cette icône hollywoodienne initie le Wi-Fi en 1941 Inventrice à 27 ans mais reconnue à 83 ans !

Outre sa carrière cinématographique, Hedy Lamarr marque le monde de la science des télécommunications par son invention avec le pianiste George Antheil d'un système de codage des transmissions dont ils déposent le brevet le 10 juin 1941 et rendent l'invention libre de droits pour l'Armée des États-Unis.

C'est ce principe qui est toujours utilisé pour le positionnement par satellites (GPS), pour les liaisons chiffrées militaires, la communication des navettes spatiales avec le sol, la géolocalisation, la téléphonie mobile, le Bluetooth...

Il faut attendre plus de 20 ans pour que cette trouvaille avant-gardiste soit utilisée par les Américains.

Ce n'est qu'à partir des années 2000, qu'on célèbre le génie d'Hedy Lamarr pour en faire le symbole de l'innovation et du design. Son talent d'inventrice est enfin reconnu en 1997 par l'attribution du prix de *l'Electronic Frontier Foundation*. Hedy a 83 ans.

C'est lors d'une soirée mondaine que les deux artistes se rencontrent et entament de longues discussions sur l'armement. Hedy Lamarr en connaît un rayon par son ex-mari magnat des armes et George Hantheil a une expérience comme inspecteur de munitions.

La Seconde Guerre mondiale déchire l'Europe et ces deux génies veulent aider à combattre le Nazisme. Comme les torpilles radioguidées contre les sous-marins allemands sont souvent repérées et détournées par l'adversaire, ils imaginent un système de codage des transmissions qui permettent de leurrer l'ennemi.

A sa mort, Hedy Lamarr, toute sa vie très inventive, laisse de nombreux projets ingénieux jetés sur le papier.



Dans *Viens avec moi* en 1941

UNITED STATES PATENT OFFICE

2,292,387

SECRET COMMUNICATION SYSTEM

Hedy Kiesler Markey, Los Angeles, and George Antheli, Manhattan Beach, Calif.

Application June 10, 1941, Serial No. 397,412

6 Claims. (Cl. 250-2)

This invention relates broadly to secret communication systems involving the use of carrier waves of different frequencies, and is especially useful in the remote control of dirigible craft, such as torpedoes.

An object of the invention is to provide a method of secret communication which is relatively simple and reliable in operation, but at the same time is difficult to discover or decipher.

Briefly, our system as adapted for radio control of a remote craft, employs a pair of synchronous records, one at the transmitting station and one at the receiving station, which change the tuning of the transmitting and receiving apparatus from time to time, so that without knowledge of the records an enemy would be unable to determine at what frequency a controlling impulse would be sent. Furthermore, we contemplate employing records of the type used for many years in player pianos, and which consist of long rolls of paper having perforations variously positioned in a plurality of longitudinal rows along the records. In a conventional player piano record there may be 38 rows of perforations, and in our system such a record would permit the use of 38 different carrier frequencies, from one to another of which both the transmitting and receiving station would be changed at intervals. Furthermore, records of the type described can be made of substantial length and may be driven slow or fast. This makes it possible for a pair of records, one at the transmitting station and one at the receiving station, to run for a length of time ample for the remote control of a device such as a torpedo.

The two records may be synchronized by driv-

Fig. 2 is a schematic diagram of the apparatus at a receiving station;

Fig. 3 is a schematic diagram illustrating a starting circuit for starting the motors at the transmitting and receiving stations simultaneously;

Fig. 4 is a plan view of a section of a record strip that may be employed;

Fig. 5 is a detail cross section through a record-responsive switching mechanism employed in the invention;

Fig. 6 is a sectional view at right angles to the view of Fig. 5 and taken substantially in the plane VI—VI of Fig. 5, but showing the record strip in a different longitudinal position; and

Fig. 7 is a diagram in plan illustrating how the course of a torpedo may be changed in accordance with the invention.

Referring first to Fig. 7, there is disclosed a mother ship 10 which at the beginning of operations occupies the position 10a and at the end of the operations occupies the position 10b. This mother ship discharges a torpedo 11 that travels successively along different paths 12, 13, 14, 15 and 16 to strike an enemy ship 17, which initially occupies the position 17a but which has moved into the position 17b at the time it is struck by the torpedo 11. According to its original course, the enemy ship 17 would have reached the position 17c, but it changed its course following the firing of the torpedo, in an attempt to evade the torpedo.

In accordance with the present invention, the torpedo 11 can be steered from the mother ship 10a and its course changed from time to time as necessary to cause it to strike its target. In

D'ascendance juive, elle est la fille unique d'un couple de banquier et d'une pianiste-concertiste. Élevée avec précepteurs dans un milieu privilégié, fréquentant l'opéra et pratiquant l'équitation, elle garde un souvenir fort et nostalgique de son séjour en Suisse.

A 12 ans, elle est lauréate à Vienne d'un concours de beauté. Mais déjà théâtre et cinéma la fascinent.

En promenade avec son père, elle s'instruit sur certaines technologies et bricole volontiers à la maison.

Femme éblouissante au cinéma et prodigieuse inventrice

Actrice brillante au cœur de la magie du cinéma puis inventrice géniale d'un codage révolutionnaire, Hedy Lamarr « *la plus belle femme de son temps* » est oubliée comme star du grand écran mais célébrée au 21^e siècle pour son invention.

Son imaginaire clairvoyant allié à une remarquable intuition (Lune-Neptune+Scorpion+secteur V) stimulent sa créativité naturelle. Ainsi, elle conçoit un codage ingénieux et révolutionnaire pour le monde invisible des télécommunications.

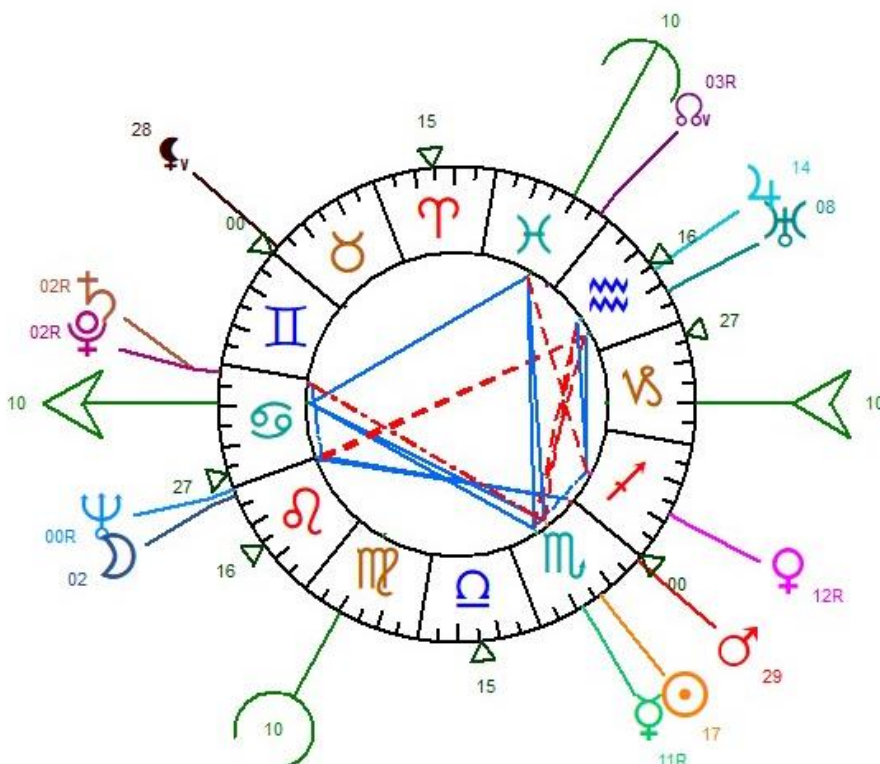
Comme une enjambée fabuleuse entre mythologie et 21^e siècle, voici l'influence métamorphosante de cet Hadès-Pluton équipé d'un casque qui rend invisible comme la trouvaille d'Hedy Lamarr.

Marquée par Scorpion, Cancer et Lion, elle éprouve une fascination pour le déguisement, le devant de scène ainsi que les paillettes de la gloire et du pouvoir.

Entre un narcissisme nourri des bravos du public et un orgueil de star adulée pour ses talents et sa beauté, elle est la coqueluche d'Hollywood – paradis du cinéma américain -.

Mais les outrages du temps qu'elle ne peut effacer et la mode nouvelle qui la rend démodée, l'amènent à s'isoler dans l'amertume d'une gloire perdue. Alors, comme pour son invention, elle va se rendre invisible même pour ses proches.

Hedy Lamarr, de la célébrité perdue, à la gloire retrouvée !



Merci à Marc Brun pour ce signalement.

