

Le plus grand homme du théâtre français ?
Sa silhouette et sa diction si particulière sont associées à jamais à l'âge d'or du cinéma français.

Louis JOUVET

Jules Eugène Louis JOUVET

Né le 24 décembre 1887 à 5h à Crozon Finistère 29

Selon acte n°258 – AD29 en ligne 3 E 56/41 – 1887-1892 – vue 45/289

Décédé le 17 août 1951 à 20h10 à Paris 9^e

Selon acte n°962 Archives de Paris en ligne – 9 D170 – vue 4/31



Portrait de Louis Jouvet réalisé par le studio **Harcourt** en 1947

Acteur, grand, sec et glacé...

Un regard à la Méphistophélès, sans parole et sans geste sa seule présence magnétique impressionne déjà. Ajoutons à cela les dialogues que de bons faiseurs lui écrivent - tel **Henri Jeanson** – et voilà les spectateurs subjugués et qui en redemandent.

Cet acteur grand, sec et glacé impose une diction très particulière pour triompher d'un défaut de prononciation.

Ce look fera sa fortune au cinéma qu'il aborde au début du parlant. Il réunit la puissance expressive du muet renforcée par des dialogues finement nuancés.

De 1908 à 1951, en 4 décennies de scène Louis Jouvet joue dans plus de 150 pièces de théâtre et côté cinéma, il est à l'affiche de 33 films entre 1932 et 1951.



Louis Jouvet dans Dom Juan au Théâtre de l'Athénée

Le cinéma c'est du théâtre en conserve !

Déclare ce comédien qui préfère la scène du théâtre à celle des studios de cinéma. L'argent gagné devant les caméras est réinvesti dans les spectacles de son choix.

A ce débutant de 46 ans venu du théâtre, le cinéma confie d'abord à partir de 1932, la transposition de succès éprouvés : *Topaze*, *Knock*, *La Kermesse héroïque*...

Dès lors, le point commun de tous ces personnages reste ce ton détaché et goguenard dont il pare le baron ruiné des *Bas-Fonds* ou le malfaiteur larmoyant dissimulé sous le nom de *Mister Flow*. Sous le cynisme du mauvais garçon, il laisse poindre la nostalgie dans un *Carnet de Bal*.

Irrésistible aussi, l'arrogance sournoise et mielleuse de l'évêque de Bedford dans *Drôle de drame*.

Partenaire d'**Arletty** dans *Hôtel du Nord*, en 1938, il reçoit sa réplique fameuse : *Atmosphère, atmosphère, est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ?*



Louis Jouvet dans *Dr Knock*

Il jouera 1 500 fois *Knock ou le triomphe de la médecine*

Orphelin de père à 14 ans, Louis part vivre avec sa mère dans les Ardennes chez un oncle apothicaire. Du coup, à 17 ans, il entame des études de pharmacie à Paris mais loin des fioles, préparations et potions d'arrière-boutique, Louis passe tout son temps libre dans les théâtres amateurs.

Diplôme de pharmacien en poche, l'officine qui le passionne c'est... le théâtre. Engagé à 26 ans au *Théâtre du Vieux-Colombier*, il y est régisseur, décorateur, assistant et enfin... comédien.

Après avoir été ambulancier puis médecin-auxiliaire pendant la guerre de 14-18, il retrouve le théâtre. Le succès arrive en 1923 avec *Knock ou le Triomphe de la médecine* de Jules Romains qu'il jouera 1 500 fois.

L'année suivante, il devient directeur de la *Comédie des Champs-Élysées* où il reste pendant 10 ans avant de prendre la direction du théâtre de l'*Athénée* où il triomphe notamment avec des pièces de Molière et le répertoire classique.

Recalé du Conservatoire, il y entre comme professeur

A partir d'octobre 1934, le recalé du *Conservatoire d'Art dramatique de Paris*, entre comme professeur dans la grande maison, où il transmet sa passion du théâtre à de jeunes apprentis comédiens. *Voir Jouvet enseigner, l'écouter, l'observer, était une expérience unique, un festival de brio et d'intelligence théâtrale* dira François Périer à propos de ce maître vénéré.

La Seconde Guerre mondiale lui donne l'occasion d'une tournée en Amérique latine. Son retour en France est suivi de deux audacieuses mises en scène de Molière, *Don Juan* et *Tartuffe*.

En 1945, aux côtés de Jovet chiffonnier, **Marguerite Moreno** triomphe dans *La Folle de Chaillot* écrite pour elle par Jean Giraudoux.

Terrassé par une crise cardiaque, c'est sur un matelas de fortune qu'il rend l'âme dans le bureau du théâtre Athénée 24, rue Caumartin, qui fut son havre, son atelier, sa vie.

Retrouvez Louis Jovet et Arletty :

https://www.youtube.com/watch?v=JRn_EftE-r8&ab_channel=%C3%89liseForas

Louis Jovet dans Dr Knock :

https://www.youtube.com/watch?v=m_EyQFGtago&ab_channel=ErnestoChuchoValdez



Du théâtre au cinéma un magicien de la scène

Avec Louis Jovet s'incarne la science de la mise en scène par une prodigieuse alliance entre Capricorne et Scorpion.
(Jupiter en XII à l'Asc. Scorpion)

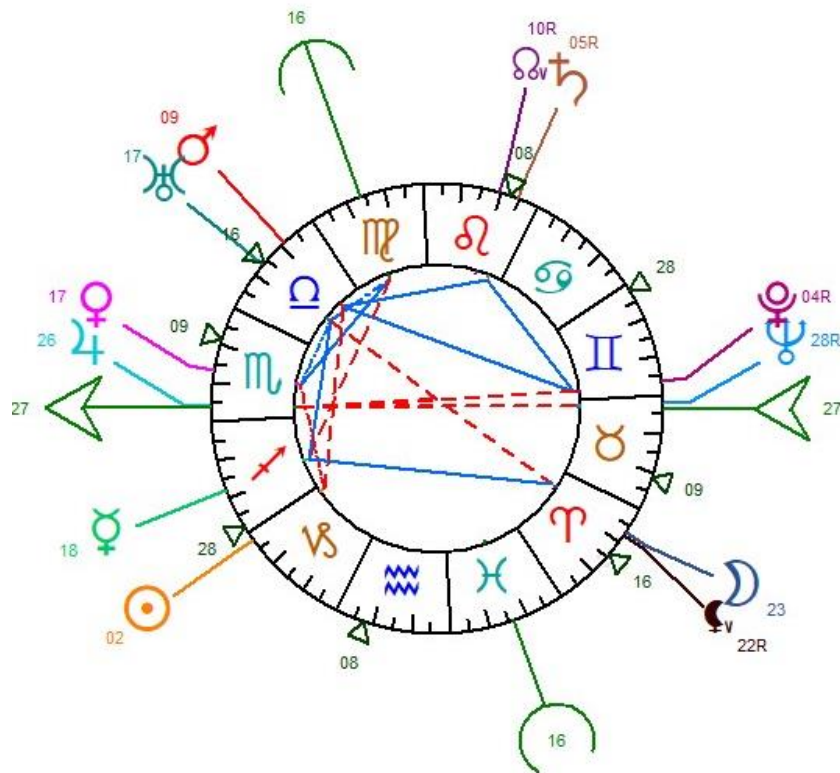
Rigueur, précision, feeling, le servent pour sans cesse innover et établir un lien unique et magnétique avec le public qu'il s'agit de charmer, voire d'envoûter.
(Mars conjoint Uranus et Pluton à Neptune)

Il est un persévérant doublé d'un perfectionniste.
Aussi, il avoue : *Comme il faut travailler pour être naturel !*

Sous des airs diaboliques de Méphistophélès, il est cependant un humaniste qui avoue :

*Il n'y a pas de théâtre sans fraternité.
Une pièce de théâtre est une conversation.*

Hommage à Louis Jouvet qui a perfectionné l'art théâtral français.



Logiciel Auréas Astro PC Paris



Janine Tissot
DIPLOMÉE DE L'ESAP | MEMBRE DE LA FDAF
Sites : <https://www.janinetissot.com> - <http://www.janinetissot.fdaf.org/>
Mail : info@janinetissot.com