

**Révolutionnaire de l'art sacré du vitrail des années 1930  
elle défraie la chronique par son œuvre et son allure...**

## **Marguerite HURÉ**

**Née Marguerite Félicie Augustine HURÉ le 9 décembre 1895 à 14h à Paris 12<sup>e</sup>**

Selon acte n°2980 – Archives de Paris en ligne – V4E 9365 – vue 16/31 via Marc Brun

**Décédée le 27 octobre 1967 à 12h45 à Paris 7<sup>e</sup>**

Selon acte n° 1342 – Archives de Paris en ligne – 7D268 – vue 10/31



### **Ouvre l'art sacré à l'abstrait et modernise le vitrail des années 1930 et 1940**

L'allure garçonnette, en salopette et tirant sur sa bouffarde, Marguerite Huré dotée d'une forte personnalité suscite en son temps la curiosité des gazettes.

Mais au-delà de son apparence, par son œuvre importante elle ouvre l'art sacré à l'abstrait et modernise le vitrail de l'entre-deux-guerres.

Sa passion pour la couleur tant sur le mode figuratif qu'abstrait, se lit dans toutes ses verrières des années 1920 à 1960.

Peintre-verrier, elle est proche de l'architecte Auguste Perret – un des premiers spécialistes du béton armé – qui lui imagine un atelier lumineux au coin de la rue du Belvédère à Boulogne-Billancourt où elle travaille de 1929 à 1939.

De la complicité de ces deux artistes d'exception l'un poète du béton et l'autre vitrailiste révolutionnaire, naîtra à partir de 1951 l'église Saint-Joseph du Havre dont les vitraux réinventent la mystique religieuse propre à toucher l'âme du visiteur émerveillé.

***...je me suis tournée vers le vitrail, parce que c'est l'art le plus complet...***

Née parisienne d'un père employé d'assurance et d'une mère sans profession, elle s'initie au dessin à l'Académie Julian avant de se former à la sculpture à partir de 19 ans, à l'École des Beaux-arts de Paris.

Surnommée « Plum », elle en choque plus d'un et d'une, par son apparence et son style ostensiblement masculins.

Après avoir étudié l'art du vitrail auprès de spécialistes, elle fait le choix de cet art :

*« J'ai sculpté trois ans aux Beaux-arts, mais je me suis tournée vers le vitrail, parce que c'est l'art le plus complet, à la fois science et divination, technique savante et poésie. Dans les cathédrales, le vitrail n'a-t-il pas autant de place que la sculpture ? »*

Œuvres et réalisations de cette artiste sont à découvrir dans de nombreux lieux sacrés en France tels que Le Havre, Voreppe, Fécamp, Chalon-sur-Saône...

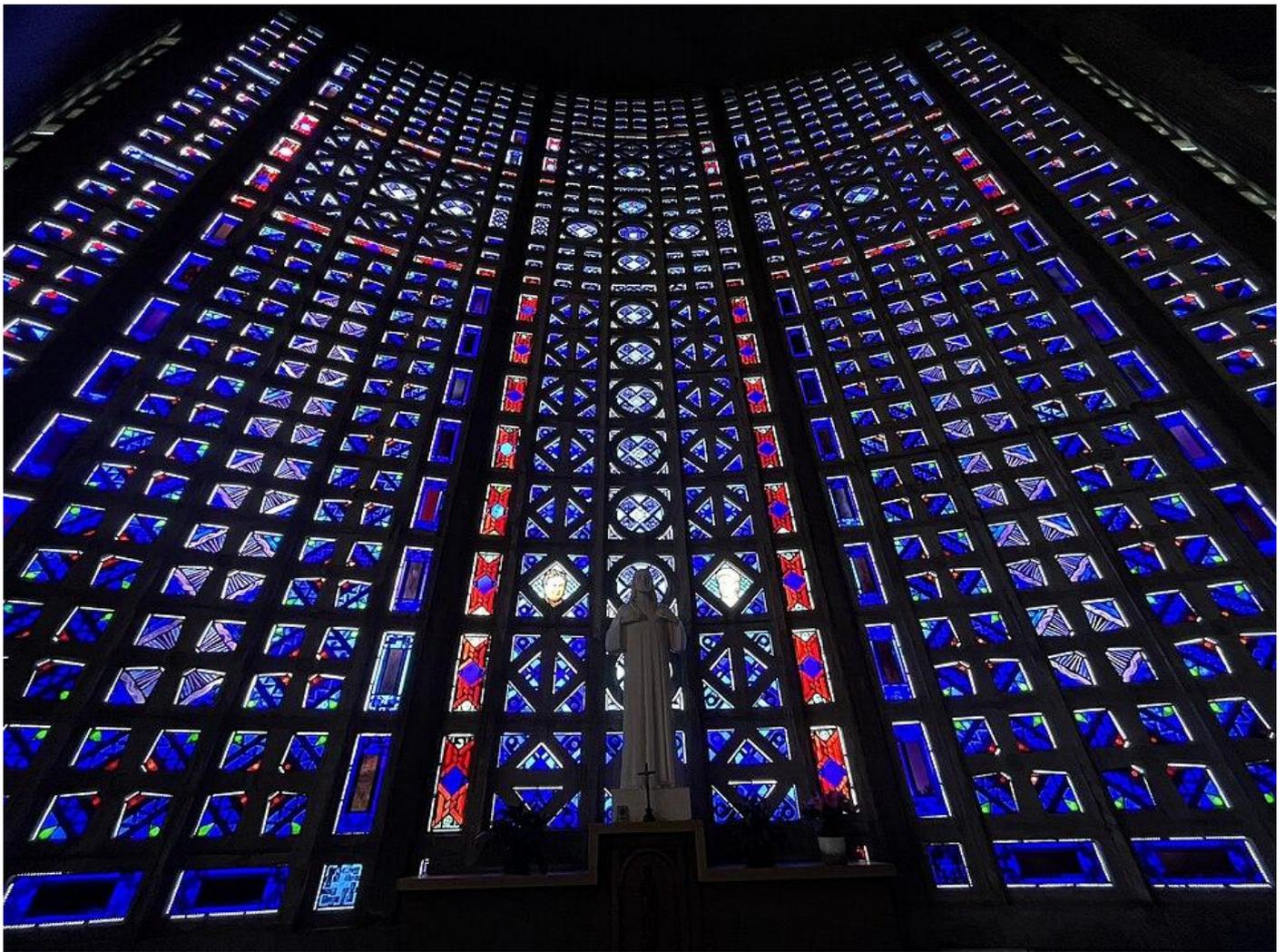
Féministe avant l'heure, Marguerite Huré, surnommée « la jeune fille à la pipe », a grandement contribué au renouveau de l'art sacré.

Dans le cadre des *Ateliers d'art sacré*, elle collabore avec nombre d'artistes et d'architectes dont le [Père Couturier](#) qui lui rend hommage dans la revue *L'Art Sacré* en 1948.

Cependant cette publication ne suffit pas à sortir de l'oubli cette femme au destin singulier, fière de l'indépendance apportée par son métier d'homme où elle s'active à renouveler l'art sacré.



Vue de la tour-lanterne de l'église Saint-Joseph du Havre où se conjuguent architecture et vitraux



Vitrail signé Marguerite Huré dans le chœur de l'église Notre-Dame du Raincy

**Sources documentaires :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Marguerite\\_Hur%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marguerite_Hur%C3%A9)

<https://journals.openedition.org/insitu/1980>

<https://www.youtube.com/watch?v=YLgyCPhStWY>

<https://www.boulognebillancourt.com/information-transversale/actualites/dans-les-pas-de-marguerite-hure-peintre-verrier-3237>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Marguerite\\_Hur%C3%A9#/media/File:Photo\\_of\\_Marguerite\\_Hur%C3%A9.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Marguerite_Hur%C3%A9#/media/File:Photo_of_Marguerite_Hur%C3%A9.jpg)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste\\_Perret](https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Perret)

### **Du verre de la terre pour aller vers la lumière de l'Invisible**

Travailler ce qu'il y a de plus dur issu de la terre, voilà ce qui convient à Marguerite Huré.  
Cette terrienne doublée d'une magicienne avant-gardiste a besoin de se coltiner à une matière dure.  
(Ascendant Taureau avec Vénus au Scorpion en VI et proche de l'amas en VII dominé par Saturne et Uranus)

Peintre de vitrail, elle a l'art de faire parler la lumière la plus colorée à travers le verre,  
pour en faire un vecteur d'élévation spirituelle vers le plus haut et le plus beau.  
(Jupiter maître du Soleil Sagittaire est au Lion en V)

Comme un cheminement terrien partant du visible pour aller vers l'Invisible.  
Comme un voyage allant de la possession matérielle au détachement sublime de la spiritualité.  
(Axe Sagittaire-Gémeaux avec Soleil conjoint à Mercure en VIII,  
avec opposition doublée à Pluton et Neptune)

