

Dessinateur, caricaturiste et littérateur, célèbre sous le nom de Pif ou Henriot, il est l'auteur de l'immortel calembour « *Comment vas-tu yau de poêle ?* » paru dans l'*Almanach Vermot*.

## Henri HENRIOT dit aussi PIF

Né Jean Henri MAIGROT le 13 janvier 1857 à 2h du matin à Toulouse Haute-Garonne 31

Selon l'acte n°98 – Archives de Toulouse en ligne – vue 15 – 1 E 391

Décédé le 10 août 1933 à Nesles-la Vallée Val d'Oise 95



« *Comment vas-tu yau de poêle ?* »

Etonnant, ce calembour si bien passé dans notre patrimoine parlé, qu'on a l'impression qu'il a toujours existé ! Sous la plume originale du facétieux Henriot, cette expression paraît en 1896 dans l'*Almanach Vermot*, en page du 11 septembre.

Au-delà de ce plaisir de jouer avec les mots, cet artiste s'illustre d'abord par la plume, quand à 18 ans, il collabore à *L'Echo des Trouvères*, un hebdomadaire littéraire de Toulouse.

Bien que destiné à la fonction publique par ses études de droit, ce fils de négociant se retrouve en 1899, directeur du journal *Le Charivari*. Il a 42 ans.

Dans le registre de l'humour, il dessine également pour le *Triboulet*, journal satirique monarchiste, ainsi que pour *Le Journal amusant*, *Le Bon Vivant*, *Le Pèlerin* et l'*Almanach Vermot*.

# LE CATÉCHISME DE DEMAIN, par HENRIOT

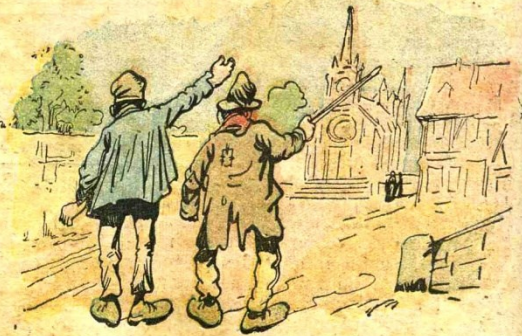
(Seul officiel, comme la grammaire.)



— Êtes-vous chrétien?  
— Non....., je suis citoyen libre....., ma mère m'avait fait baptiser, mais papa m'a défendu d'aller à l'église.



— Pourquoi votre père vous a-t-il défendu d'aller à l'église?  
— Parce que c'est là qu'on opprime les consciences, et parce qu'il est employé de l'Etat et qu'il veut avoir de l'avancement.



— Quel péril menace toujours l'Etat?  
— Le péril clérical. Le pays sera toujours divisé, tant qu'il y aura des gens qui voudront aller à la messe.



— Comment équilibreriez-vous le budget?  
— En supprimant tous les curés, et en vendant tous les trésors de l'Eglise.



— Comment doit-on se faire enterrer,  
— Civilement. Il n'y a rien après la mort, c'est pourquoi, dans la vie, il est permis de tout faire pour rigoler.



— Qu'est-ce que l'armée?  
— L'école de la démoralisation. On habille les soldats en rouge pour que le sang qu'ils versent ne paraisse pas sur leurs pantalons.



— Qu'est-ce que c'est que la conscience?  
— Un mot creux avec lequel on a enchaîné l'humanité.



— De quoi faut-il avoir peur?  
— Uniquement des gendarmes. Et encore, avec les magistrats qui arrivent, ils nous laisseront peu à peu faire tout ce que nous voudrons.



— Qu'est-ce que la liberté?  
— Le droit de tout faire accordé à tous les citoyens sans exception, pourvu qu'ils soient libres penseurs.



— Qu'est-ce que la fraternité?  
— Une formule à l'aide de laquelle on expulse les Pères, les Frères et les Sœurs.



— Et l'égalité?  
— Le droit de partager la fortune de celui qui ne fait rien avec celle de celui qui possède quelque chose.



— Qu'est-ce qui a créé le monde?  
— Personne. Il s'est fait tout seul. C'est même pour ça qu'il est si mal fait.

Imprimerie P. FERON-VRAU, 3 et 5, rue Bayard, Paris. Le gérant : E. PETITHENRY.

« Le catéchisme de demain » (*Le Pèlerin*, 1902).

## Sa revue participe au soutien du moral des Poilus

Lors de la Grande Guerre, il fonde en janvier 1915, le périodique *A la Baïonnette*, où il fournit l'essentiel des dessins. Distribué aux Poilus, ce journal qui moquait la « bêtise » des Allemands, participait à la politique de soutien du moral des Français.

Jusqu'en 1931, il collabore au magazine hebdomadaire *L'Illustration* qui s'attache les meilleurs illustrateurs de l'époque afin de donner prépondérance à l'image.

Henriot, proche d'amis musiciens compose aussi des poèmes, comme *Chanson pour elle* mis en musique par **Jules Massenet**.

A partir de 1925, il collabore par l'écrit et le dessin au périodique la *Revue Pleyel*.

Il est l'auteur d'ouvrages tels que :

- *Napoléon aux enfers*
- *Les Régiments de France, histoire des Zouaves*, Paris, vers 1900
- *L'Année parisienne* éditions Conquet 1894
- *Aventures prodigieuses de Cyrano de Bergerac*, Pellerin, Épinal, 1900
- *Histoire d'un vieux chêne*. Texte et illustration d'Henriot imagerie d'Épinal série supra
- *Paris en l'an 3000* Henri Laurens, Paris, 1910. Science-fiction, où les grandes villes, dont Paris, sont recouvertes d'une épaisse couche de glace à la suite du passage d'un météore. Réédition Phébus 2009



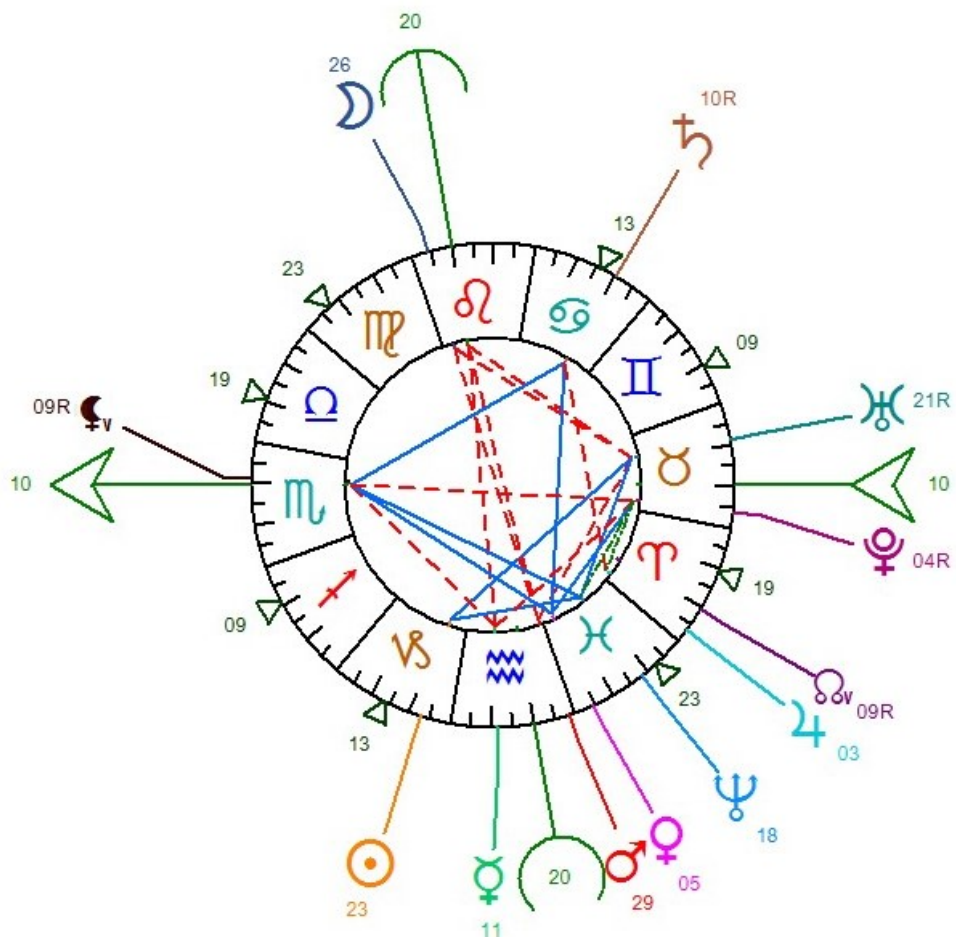
## Un maître dans l'art de l'humour du second degré

Sa plume rebelle, sarcastique et avant-gardiste puise dans l'encre de l'humour du second degré grâce à l'influence conjuguée du Capricorne, du Cancer et du Verseau.

Imagination et originalité dictent ses créations savamment travaillées pour percuter dans le mille.

L'esprit scorpionesque lui inspire une revue pendant la Grande Guerre, pour apporter de l'humour au cœur des tranchées où les Poilus sont au plus près des combats et de la mort.

D'un coup d'œil, il a le trait ajusté pour une caricature cinglante et réaliste où excelle son « humour noir » percutant, décapant.



Sites :

<http://www.janinetissot.com/>  
<http://www.janinetissot.fdaf.org/>

Mail :

[info@janinetissot.com](mailto:info@janinetissot.com)