

Chef de l'orchestre du Titanic qui joue jusqu'au dernier moment...

Wallace HARTLEY

Né Wallace Henry HARTLEY le 2 juin 1878 à 5h15 A.M à Colne (Lancashire) G.B.

Selon données horaires de Lois M. Rodden III, via Monique Kalinine

Décédé dans la nuit du 14 au 15 avril 1912

Lors du naufrage du Titanic au Sud-Est de Terre Neuve



L'orchestre a-t-il terminé par *Plus près de toi mon Dieu* ?

Si la musique adoucit les mœurs, celle entraînant de l'orchestre du Titanic dirigé par Wallace Hartley a probablement évité des mouvements de panique à moins qu'elle n'ait encouragé certains passagers, ainsi rendus confiants, à rester à bord.

Cependant, tous les témoignages s'accordent à dire que les musiciens ont joué jusqu'à la fin du naufrage.

La légende raconte qu'ils auraient terminé par l'hymne *Plus près de toi, mon Dieu*.

Il est vrai que lorsqu'il servait à bord du *Mauretania*, Hartley aurait dit vouloir jouer cette musique s'il se trouvait sur un navire en train de couler. Prémonition ?

Par amour de la musique, depuis l'embarquement jusqu'au naufrage

Né dans une famille mélomane le jeune Wallace se prend d'amour pour la musique et suit des cours, encouragé qu'il est par son père, chef du chœur de l'église locale.

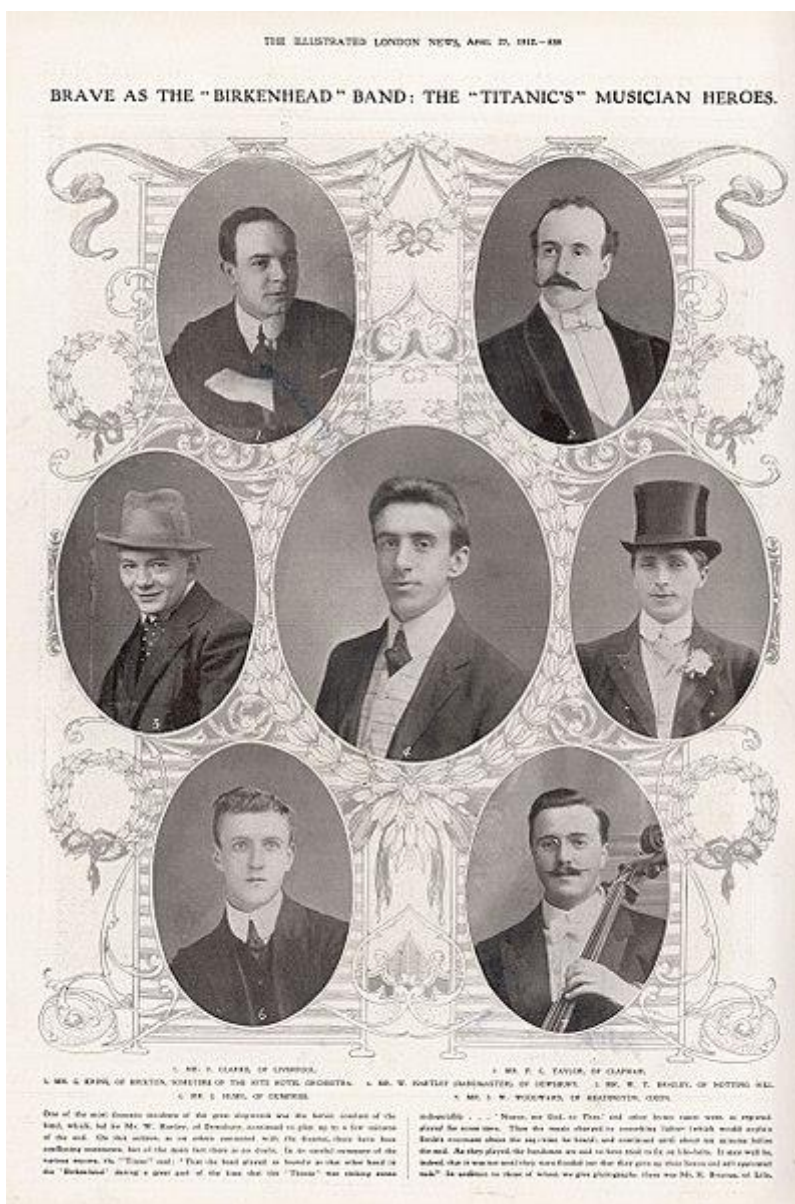
Devenu employé de banque puis clerc jusqu'en 1903, dès lors il se voue à la musique devenant 1^{er} violon à l'orchestre philharmonique de Bridlington.

Engagé en 1909 sur le paquebot *Lucania*, il est également second violon sur le *Lusitania* avant de décrocher une place sur le prestigieux *Mauretania* en 1910.

Embauché en avril 1912, pour jouer à bord du tout nouveau Titanic, Wallace et ses sept compagnons sont des passagers de deuxième classe.

Leur orchestre est divisé en un quintette et un trio. Les cinq membres du quintette qu'il dirige partagent la même cabine.

Le jour du départ Hartley anime le quintette sur le pont supérieur pendant l'embarquement des passagers.



Sept des huit membres de l'orchestre du *Titanic*.

Le violoniste français, **Roger Bricoux**, est absent, sa famille ayant trop tardé pour remettre une photo.

Retrouvé en uniforme serrant son étui à violon contre lui

Durant la traversée, Hartley et son quintette ont quartier libre dans la matinée puis jouent dans le salon de première classe, la salle de réception ainsi que lors de l'office dominical.

Quand le Titanic commence à sombrer, les musiciens qui ont senti la collision avec l'iceberg, se préparent et se rendent d'abord dans le salon pour y jouer une musique entraînante puis sur le pont des embarcations à tribord près du Grand Escalier. Là, ils jouent des airs à la mode tel que *Alexander's Ragtime Band*.

L'ensemble de l'orchestre périt dans le naufrage.

Le corps de Wallace Hartley est retrouvé le 4 mai 1912 par le *Mackay-Bennett* navire affrété par la *White Star Line* pour repêcher les dépouilles des victimes du Titanic.

On peut imaginer l'émotion de l'équipage qui le retrouve en uniforme serrant son étui à violon contre lui !

Cette découverte suscite un tel émoi en Angleterre que 35 000 personnes assistent à ses funérailles à Colne sa ville natale.

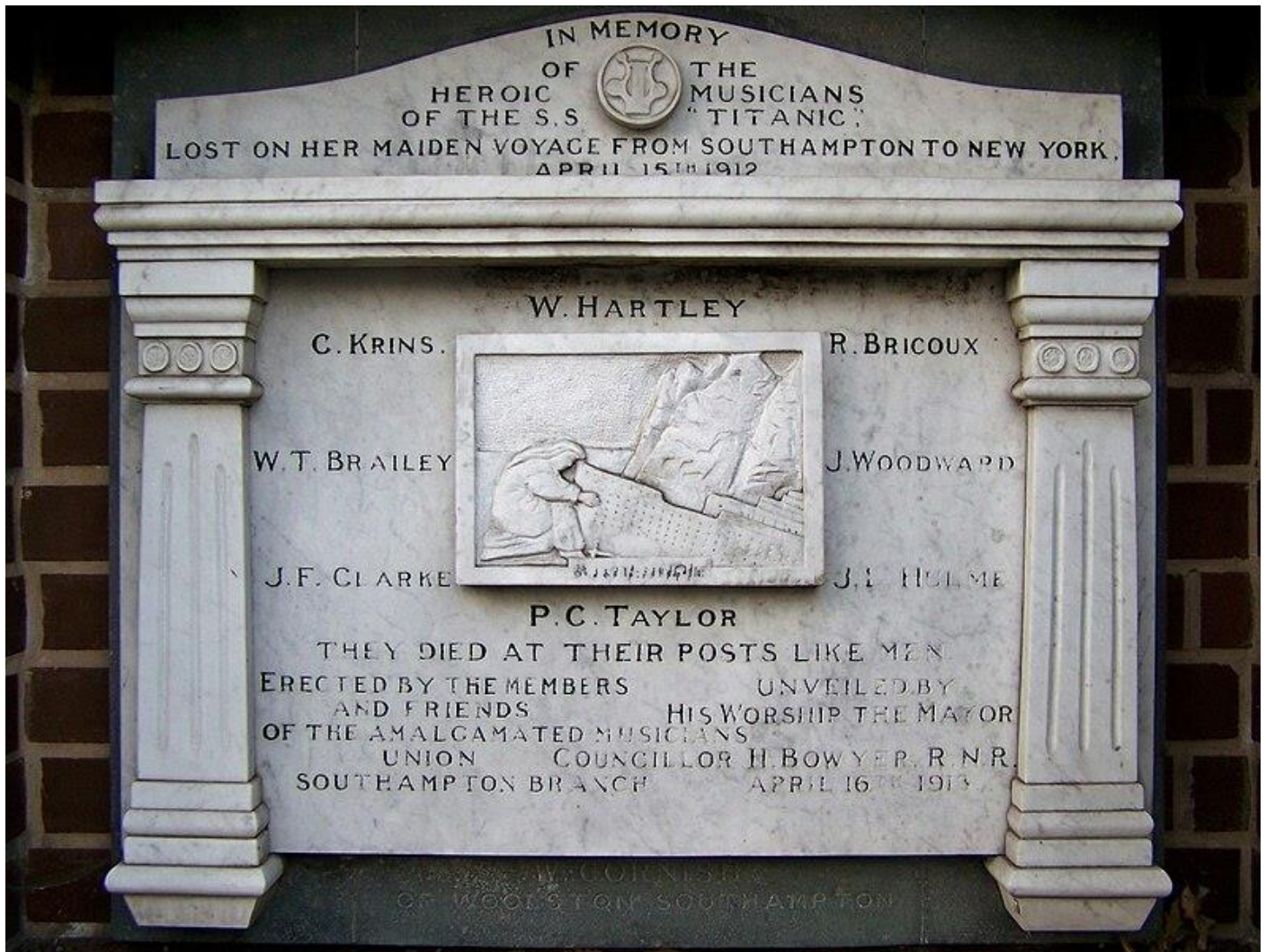
Un mémorial dédié aux musiciens est érigé à Southampton en 1913. Détruit pendant la Seconde Guerre mondiale, il est reconstruit en 1990 en présence de certains survivants.

Pour retrouver un des airs entraînants et à la mode joués par l'orchestre du Titanic pendant le naufrage :

https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewi0meytppgAAxXgT6QEHT-KCyAQtwJ6BAgOEAI&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DGvvhvX6VJgl&usg=AOvVaw3_3-B2o_vv2UljQyB2UuKL&opi=89978449



Le Grand Escalier arrière au niveau du pont B de l'*Olympic*, très semblable à celui du *Titanic*.



. Mémorial de Southampton dédié aux musiciens du *Titanic*.

Le Titanic a rendu inoubliable l'orchestre de Wallace Hartley !

Quelle vivacité et quelle imagination habitent Wallace Hartley !
Il respire l'air léger, musical des Gémeaux et se baigne dans l'eau joueuse, imaginative du Cancer.

Doué pour jouer de la musique légère, joyeuse, portant à la rêverie, il est un inventif, récréatif et très créatif.

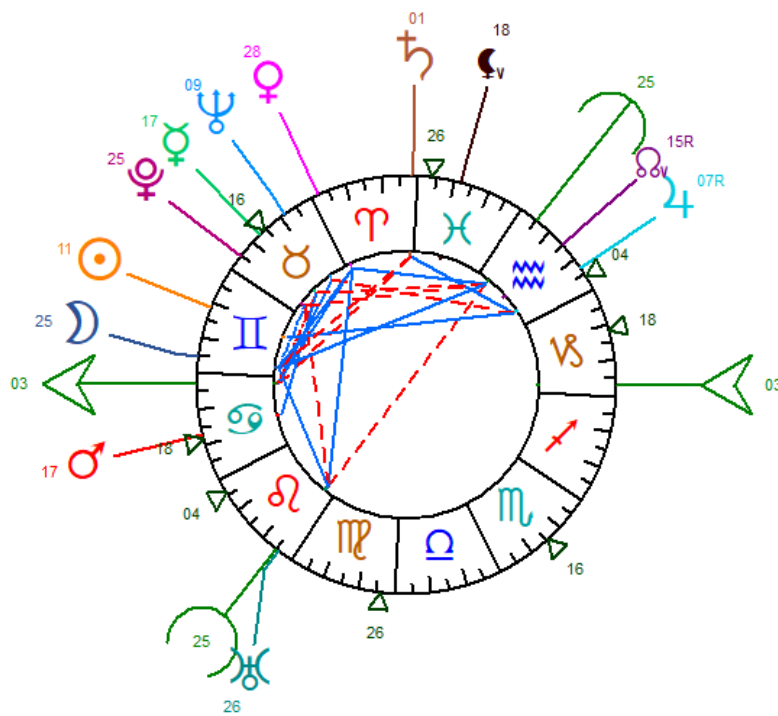
Son style est enjoué, insouciant, à la façon d'un enfant curieux de toute nouveauté,
prêt à s'évader dans l'imaginaire pour faire exister ses rêves... en musique, bien entendu !

Et quand l'imprévu prend la forme d'un iceberg, il sait affronter ce drame mieux que quiconque en martyr héroïque
mais avec une légèreté d'esprit propre à soulager l'angoisse des passagers.

Dans ce voyage sans retour et au terme d'une vie trop brève, il est l'homme de la situation pour tenir son rôle public
de chef musicien et donner jusqu'au bout le goût de vivre par la musique à cette foule en désarroi.

Qui dira le rôle de ce chef d'orchestre qui a fait s'élever dans l'air
des notes de musique jusqu'à la limite du possible ?
Ultime liberté de s'évader du drame par l'esprit ?
Accepter de mourir avec légèreté ?

(Mercure en XII maître Soleil/Gémeaux en Taureau et sextil à Mars ; Lune maîtresse asc. Cancer est en Gémeaux et en XII ; Uranus conjoint au FC reçoit sextil de la Lune ; Mercure conjoint à Pluton et Neptune/Taureau en XII ; Saturne fait carré à Lune et Asc. ; 4 planètes en XII dont les 2 lumineaires et Mercure)



Logiciel Auréas Astro PC Paris



Janine Tissot
DIPLOMÉE DE L'ESAP | MEMBRE DE LA FDAF

Sites : <https://www.janinetissot.com> - <http://www.janinetissot.fdaf.org/>
Mail : info@janinetissot.com