

Ce « Molière du 20^e siècle » a régné sur les scènes parisiennes des années 1920 et 1930.
Acteur et auteur prolifique inoubliable, il signe 125 pièces de théâtre et 36 films.

Sacha GUITRY

Né Alexandre Georges Pierre GUITRY dit Sacha (diminutif russe d'Alexandre)

Le 21 février 1885 à 19h à Saint-Petersbourg en Russie

Selon données Didier Geslain

Décédé le 24 juillet 1957 à 3h20 à Paris 7e

Selon acte n°965 Archives de Paris en ligne - 7D 248 - vue 3/31



Sacha Guitry jouant le rôle de Grimm dans sa comédie musicale **Mozart** en 1926.

Roi Soleil du Boulevard,
Molière du 20^e siècle,
Souverain du mot

Les expressions sont nombreuses pour désigner ce monstre sacré du théâtre et de l'âge d'or du cinéma.

Sacha Guitry est de la veine de ces grands auteurs comiques, sortes de philosophes populaires, fin observateurs de l'humain pour en rire.

Rien n'est éternel, sauf peut-être le souvenir qu'on laisse !

Cette phrase de Guitry prend tout son sens vue de notre 21^e siècle, où son œuvre fait encore référence.

Celui qui tient son 1^{er} rôle à 5 ans et écrit sa 1^{ère} pièce à 16 ans, se révèle un brillant comédien et un auteur dont on dit qu'il a le *verbe incarné*.

Acteur, metteur en scène, l'indépendant Guitry écrit ses propres pièces et parfois en moins de 3 jours, en assure la mise en scène et l'interprétation.

Au théâtre comme au cinéma, il observe beaucoup, s'approprie les règles, les codes, avant de les détourner et les plier à son propre style.

Il fait sa carrière et sa vie en marge d'une société dont il raille les travers, comme pour mieux s'en protéger.

Guitry, pourtant 1^{er} cinéaste réaliste dès 1914, tarde à s'intéresser au 7^e art car il considère comme **Louis Juvet** que le cinéma a une puissance moindre que le théâtre.

L'avènement du parlant l'accroche et comprenant que le cinéma donne plus de pérennité que le théâtre, dans les années 1930 il décide d'adapter à l'écran, certaines de ses pièces comme **Pasteur, Napoléon...**



Sacha Guitry en 1931

Magicien du verbe et infatigable travailleur

Brillant homme d'esprit, époustouflant magicien du verbe, il a l'humour caustique et sait comme personne jongler avec les bons mots.

Les vieillards et les oiseaux affrontent chaque année le même problème : passer l'hiver.

Dans la conversation, gardez-vous bien d'avoir le dernier mot, le premier.

Infatigable travailleur, auteur prolifique, il ne vit que pour la scène et se donne entièrement à son œuvre.

Avec sa voix pontifiante, il impose pourtant des héros légers qui offrent du bonheur au public. Il avait une telle aura *qu'on se battait pour jouer chez Guitry*.

Pour avoir oublié dans le fiacre sa perruque de théâtre et donc raté sa représentation, mais surtout pour être devenu l'amant de la petite amie de son père en 1904, Sacha et Lucien Guitry vivront une fâcherie longue de 13 années.

Admiratif de ce père comédien surnommé le *Sanglier des planches*, le jeune Guitry l'observe et débute sur scène avec lui, pourtant, Sacha bâtira sa carrière tout seul.



Lucien Guitry vers 1909

Élève médiocre mais précoce auteur de théâtre

Naître dans la capitale de l'Empire russe et avoir pour parrain le tsar Alexandre III, semble augurer de la prestigieuse carrière à venir de l'enfant Guitry qui vient au monde à Saint Pétersbourg parce que son père comédien est en contrat avec le *Théâtre impérial Michel*.

La même année ses parents se séparent. Sa mère Renée Delmas refuse les multiples liaisons de son mari notamment avec **Sarah Bernhardt**.

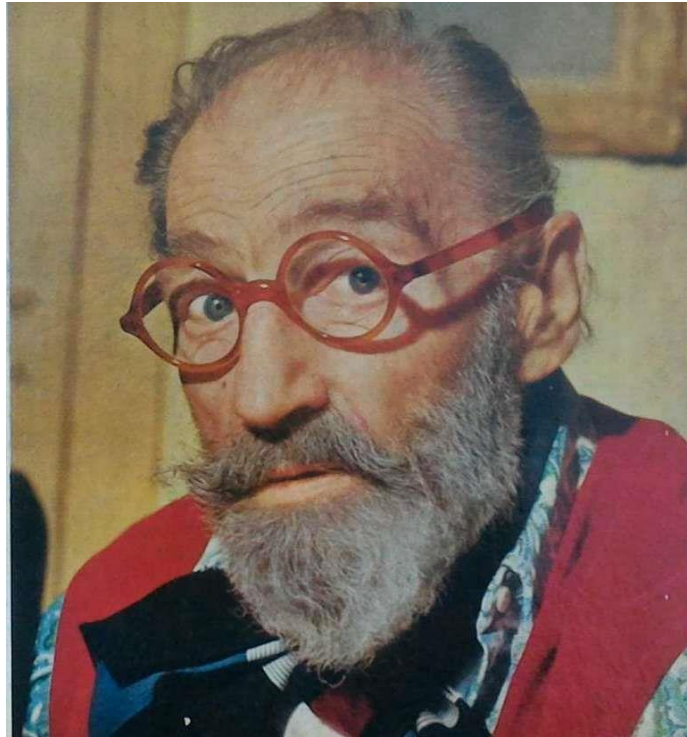
Quand très jeune, Guitry découvre que son père gagne sa vie en jouant la comédie, l'enfant est emballé et décide de faire pareil. Pourtant il lui faut aller à école ! Il va y briller par sa médiocrité, ses redoublements et de multiples expulsions de lycées.

Enfin, à 18 ans, il tourne le dos aux études pour embrasser la carrière de comédien de théâtre.

Après des débuts au *Théâtre des Mathurins*, il est accepté par son père dans le *Théâtre de la Renaissance* dirigé par Lucien Guitry où Sacha débute sous le nom de Jacques Lorcey.

Son ouvrage *De Jeanne d'Arc à Pétain* publié en 1944 traduit l'état d'esprit de Sacha Guitry pendant l'Occupation. Ignorant de la politique et quelque peu ingénu, il fait confiance à Pétain. Ce soutien lui vaudra à La Libération une incarcération de 60 jours.

Sacha en sort mortifié. Sa vie durant, il sera poursuivi par la suspicion des uns et l'admiration des autres.



https://wikinabia.com/images/3/3e/Sacha_Guitry_.jpg

Sacha Guitry, misogyne ?

Misogyne, Sacha Guitry ?

Difficile à croire pour un homme qui s'est marié 5 fois !

Entre 1907 et son dernier souffle en 1957, il aura été l'époux de Charlotte Lysès, Yvonne Printemps, Jacqueline Delubac, Geneviève Guitry, Lana Marconi.

En outre, il entretient de nombreuses liaisons avec des comédiennes et des artistes dont la danseuse de la **Belle Époque**, **Jane Avril** et la comédienne **Arletty**, qui refuse de l'épouser : *J'allais pas épouser Sacha Guitry qui s'était épousé lui-même*

Guitry a souvent évoqué son amour pour les femmes :

La vie sans femme me paraît impossible ; je n'ai jamais été seul, la solitude c'est être loin des femmes.

Ses multiples déclarations caustiques à propos de la gent féminine et du mariage, sont aussi à replacer dans le style de son époque.

Je suis contre les femmes, tout contre !

*Le mariage est comme le restaurant :
à peine est-on servi qu'on regarde ce qu'il y a dans l'assiette du voisin !*

Le célibat ? On s'ennuie. Le mariage ? On a des ennuis.

Quelques titres parmi ses 125 pièces de théâtre et 36 films :

Le Nouveau Testament, Le Roman d'un tricheur, Mon père avait raison, Faisons un rêve, Si Versailles m'était conté, Le Diable boiteux, Si Paris m'était conté...

Sources documentaires :

https://www.youtube.com/watch?v=vyCuGifQatk&ab_channel=CultureTube

https://fr.wikipedia.org/wiki/Sacha_Guitry

