

**L'art et le spectaculaire !
En son temps, l'artiste le plus célèbre après Picasso !**

Salvador DALI

Marquis de Dalí de Púbol

Né le 11 mai 1904 à 8h45 à Figueras Catalogne Espagne

Selon fichier Astromac et Astrothème fiabilité AA

Décédé le 23 janvier 1989 à Figueras Catalogne Espagne



Dites du bien, dites du mal, mais toujours avec excès. (Salvador Dalí)

Dalí, un nom court mais un effet monstre !

Surfant sur le surréalisme, il le fait entrer dans les chaumières par le biais de la publicité et de la télévision.

Son art et son look savamment mis en scène sont légendaires.

Les moustaches remontant sous des yeux écarquillés, un accent aux intonations sophistiquées, alliés à son invraisemblable accoutrement, forment le décor d'une célébrité acquise à coups de provocations et de manifestations tapageuses.

Artiste-clown de génie, il se veut le dynamiteur de la réalité.

Mêlant allègrement art et spectaculaire, il s'érige en héros de la peinture-spectacle exposée dans la vitrine du monde.

Qu'il agace ou qu'il plaise, il dérange et fascine à la fois par sa force explosive nourrie d'un imaginaire débordant.

Picasso de 23 ans son aîné, admiré et rival, sera pour Dalí une référence constante.

Peintre et graveur catalan, Salvador Dali laisse une œuvre des plus audacieuses et des plus accomplies de la peinture surréaliste dont il se fait le fougueux animateur de 1929 à 1939.

Outre dans la peinture de 1922 à 1988, sa créativité tous azimuts l'amène à être tour à tour : scénographe, acteur, illustrateur, créateur de bijoux, graphiste, photographe, sculpteur, scénariste, écrivain...



Dali en 1972

***À l'âge de six ans, je voulais devenir cuisinière.
À sept ans, je voulais devenir Napoléon.
Depuis mon ambition n'a cessé de grandir***

Fils de notaire, il entre à 17 ans à l'École des Beaux-arts de Madrid où il fait systématiquement le contraire de tout le monde.

Lié d'amitié avec Federico Garcia, il fréquente les milieux anarchistes de la capitale espagnole

1928 est l'année de son premier voyage à Paris et de ses premiers contacts avec les surréalistes.

L'année suivante, il signe avec Luis Buñuel le court-métrage, *Un Chien andalou* qui fait scandale et révèle l'art subversif d'un peintre génial et d'un jeune scénariste.

De ces talents associés naît une méthode *paranoïaque-critique* pour intensifier ses facultés hallucinatoires et son propre délire d'interprétation. Les thèmes qu'il aborde le plus fréquemment sont le rêve, la sexualité, la nourriture...

Gala, première femme de Paul Éluard, entre dans la vie du peintre alors âgé de 25 ans. Il restera dévoué à cette égérie lucide et vigilante, de 10 ans son aînée qui organise ses expositions et vend ses toiles. Cette muse lui inspirera notamment *l'Angelus de Gala* en 1935.

Après des débuts difficiles où ses toiles se vendent mal, le peintre se fait connaître à Paris entre dîners mondains et cercles surréalistes.

Spectaculaire et explosive, sa peinture raconte ses fantasmes les plus secrets qu'il livre « à chaud » sur la toile : un univers fantastique où règnent l'érotisme et la mort, où dans de grands espaces désertiques surgissent fourmis voraces, éléphants aux pattes d'araignée, personnages aux membres disloqués.

La fortune aidant, la minuscule maison de pêcheur acquise par Dali près de Cadaqués deviendra fastueuse villa convertie aujourd'hui en musée.



La persistance de la mémoire – tableau peint par Dali en 1931
Tableau connu dans le grand public sous le nom « les montres molles »

L'unique différence entre un fou et moi, c'est que moi je ne suis pas fou. (Salvador Dalí)

La longue contemplation d'un camembert particulièrement coulant donne à Dalí l'idée de peindre en 1931 les célèbres montres molles dans la *Persistance de la mémoire*. Cette toile fait suite à la première visite de Gala à Figueras en 1929 peu après que Dalí eut été adopté dans le cercle parisien des surréalistes

Dès lors d'immenses formes flasques soutenues par de fragiles béquilles envahissent son œuvre tel le Grand Masturbateur (1931).

Lors de son second voyage aux États-Unis, presse et public célèbrent triomphalement « Mr Surrealism » ; photographié par Man Ray en février 1937, il fait connaissance à Hollywood des comédiens les Marx Brothers. L'année suivante c'est à Londres qu'il rencontre son héros admiré : Sigmund Freud qui dira de Dalí :

Je n'ai jamais vu un spécimen d'Espagnol plus parfait ; quel fanatique !

À partir de 1939, l'œuvre de Dalí sombre dans l'académisme.

Reçu par le pape et converti au catholicisme, il aborde des thèmes religieux.

Son génie artistique passe souvent au second plan derrière son excentricité quand à New York en 1934, il brandit un pain gigantesque de deux mètres devant des journalistes médusés ou quand il donne des conférences revêtu d'un

scaphandre. Le sensationnel est garanti aussi lors de son arrivée à la Sorbonne dans une Rolls emplie de choux-fleurs, sans parler de ses multiples déclarations sur les propriétés magnétiques de ses moustaches.

Brouillant les cartes et les étiquettes, il s'affirme monarchiste et anarchiste, surréaliste et académique, athée et mystique.

Désorganisateur hors pair, il a besoin d'organisation.

Qu'on le trouve irrésistible ou horripilant il marque l'art pictural du 20^e siècle.

Sources documentaires :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD

https://fr.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD#/media/Fichier:Dali_Allan_Warren.jpg

<https://www.wikiart.org/fr/salvador-dali/la-persistance-de-la-memoire-1931>

<https://www.wikiart.org/fr/salvador-dali/reve-cause-par-le-vol-dune-abeille-autour-dune-grenade-une-seconde-avant-leveil-1944>

<https://en.wikipedia.org/wiki/File:DaliGreatMasturbator.jpg>

- Les 100 personnages du XXe siècle sous la direction de Franck Jamet, éditions France Loisirs

- 100 personnages qui ont marqué le siècle, Sélection du Reader's Digest



Salvador Dalí 1929

The Great Masturbator (1929); oil on canvas, 110 cm × 150 cm, [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](https://www.museo-reinasofia.es/en/works/the-great-masturbator)

Il y a des jours où je pense que je vais mourir d'une overdose d'autosatisfaction. (Salvador Dalí)

Metteur en scène hors pair, il se fait bâtisseur d'un art original dans un contexte qu'il a besoin de rendre spectaculaire.

(Lune maître d'ascendant en conjonction avec Jupiter en X)

Sa créativité artistique est multiple et toujours de grande ampleur, qu'il la restitue par la peinture, les bijoux, le graphisme, la sculpture... (Amas Taureau en XI avec Vénus recevant trigone d'Uranus/Sagittaire en VI)

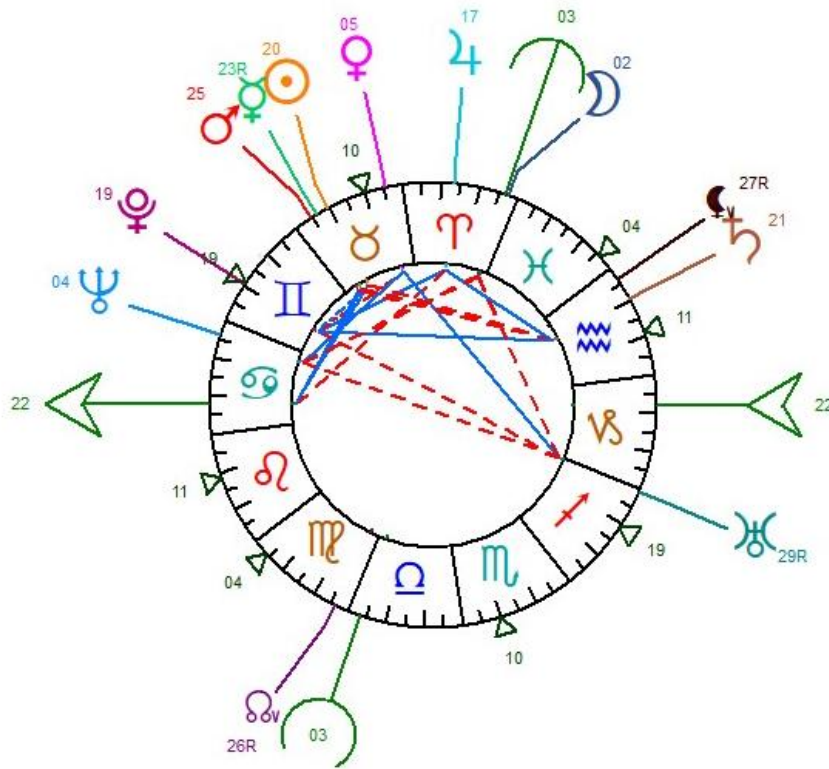
S'il désorganise la matière chère au Taureau, il s'emploie à la réorganiser selon des conventions à sa convenance.

Son activité à la fois intense, explosive et cyclique lui permet de livrer un énorme narcissisme. Il est un Cancérien qui cherche autant à provoquer qu'à être vénéré par son indispensable public.

A la face du monde et de son monde, il lui faut être vu et faire sensation quoi qu'il arrive.

Nourri d'un imaginaire cancérien débordant et conquérant, il s'emploie à rebâtir le monde à son idée, selon ses fantasmes prolifiques qu'il s'agisse de son art, son accent, son allure, ses opinions... (Ascendant Cancer avec Lune/Bélier conjoint au MC et au double carré de Neptune et d'Uranus)

Salvador Dali : le génie d'un Narcisse flamboyant sur la scène du Monde !



Logiciel Auréas Astro PC Paris



Janine Tissot
DIPLOMÉE DE L'ESAP | MEMBRE DE LA FDAF
Sites : <https://www.janinetissot.com> - <http://www.janinetissot.fdaf.org/>
Mail : info@janinetissot.com