

Le génie artistique fait... homme !
Prodigieuse « machine à tout faire »,
écriture, poésie, cinéma, poterie, tapisserie et dessin...

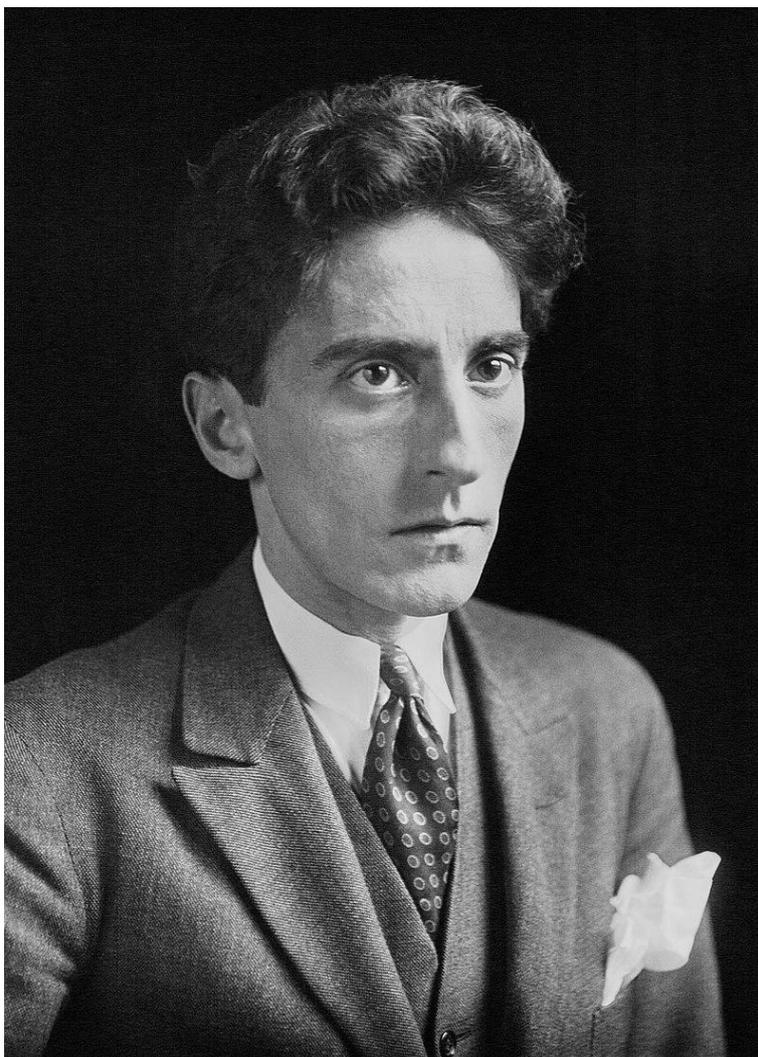
Jean COCTEAU

Né Clément Eugène Jean Maurice COCTEAU

Le 5 juillet 1889 à 1 heure du matin à Maisons-Laffitte Yvelines 78

Selon acte n°51 AD78 en ligne – NMD 1889-1890 – 4 E 4844 – vue 22/279

Décédé le 11 octobre 1963 à Milly-la-Forêt Essonne 91



Comprenne qui pourra : Je suis un mensonge qui dit toujours la vérité (Jean Cocteau)

Le nom de Cocteau, entré par la porte de la littérature dans la première moitié du 20^e siècle, se faufile à la légère, tout en profondeur et partout dans les formes de l'art que suggère son époque.

Unique et multiple, irrésistible, éblouissant, il sème du génie tous azimuts apprécié par d'innombrables artistes et amis.

Cultivateur d'amitié, il lie son nom aux personnalités les plus diverses telles que Max Jacob, Picasso, Proust, Modigliani, Apollinaire, Anna de Noailles... les compositeurs Erik Satie, Darius Milhaud, la chanteuse [Édith Piaf](#)...

Louis Aragon évoque le *poète-orchestre*.

Poète précoce, imprésario des modes de son temps qu'elles soient dans l'éphémère ou la profondeur, il participe à de multiples expériences artistiques.

Romancier, dramaturge, cinéaste, peintre, dessinateur, lithographe, céramiste, tapissier... Cocteau est partout. Sous des apparences parfois superficielles, son œuvre multiple née dans l'élégance, l'esprit et la facilité, reste encore à découvrir.

Ses pièces de théâtre mêlant poésie inspirée et hardiesses originales ne demandent qu'à revivre et surprendre encore notre 21^e siècle.

L'artiste Cocteau est des plus curieux. Il étonne et bouscule son monde.

Il scandalise aussi par son homosexualité vécue librement mais non revendiquée selon les codes de l'époque, il émaille son œuvre de nombreuses critiques envers l'homophobie.

Avec l'inoubliable [Jean Marais](#) dont il lance la carrière d'acteur, il formera avec fidélité malgré des éloignements ponctuels, un des premiers exemples de couple homosexuel masculin en France.



Dessin de Jean Cocteau sur la [Tour Eiffel](#)
née dans le ciel parisien la même année que Cocteau.
<https://www.wikiart.org/fr/jean-cocteau/eiffel-tower-1939>

Je sais que la poésie est indispensable, mais je ne sais pas à quoi.

Discours de réception à l'Académie Française où il est admis le 3 mars 1955. Jean Cocteau

Né dans une famille bourgeoise de Paris, il découvre le théâtre et le cinéma à l'âge de 6 ans par les programmes que sa mère lui ramène de ses multiples sorties. L'enfant les collectionne soigneusement imaginant décors, textes et musiques qui vont avec.

Il est à peine âgé de 9 ans quand son père rentier, se suicide à Paris. Il en portera longtemps cette blessure.

À 15 ans, il quitte le cocon familial pour étudier au Lycée Condorcet à Paris. Mais son indiscipline l'amène à être renvoyé et par son désintérêt pour les études, il rate deux fois son baccalauréat.

Tout juste âgé de 20 ans, il publie son 1^{er} recueil de poèmes *La Lampe d'Aladin* et se fait vite connaître comme le *prince frivole* des cercles artistiques bohèmes.

Engagé comme ambulancier pendant la Première Guerre mondiale, il se lie d'amitié avec Apollinaire et vole avec [Roland Garros](#).

L'entre-deux-guerres sera une période d'intense activité sous le signe de l'avant-garde pour Cocteau alors au faite de sa gloire.

Pris dans cette lutte du réel et du mystère, ses personnages sont des rêveurs happés par des forces redoutables où le destin fait loi c'est le cas dans son roman *Les Enfants terribles* (1929). Ce mythe revient dans l'œuvre dramatique et cinématographique de Cocteau qui est aussi habile à parler le langage de la fantaisie dans *Le Bœuf sur le toit* (1920), *les Mariés de la [Tour Eiffel](#)* (1921)

Passé maître dans l'art du sortilège, Cocteau touche-à-tout aime reprendre les fables antiques dans ses pièces de théâtre mais de façon délibérée il rend le drame universel, insolite et anachronique : *Antigone* (1922), *Orphée* (1925), *La Machine infernale* (1934) ...



Jean Cocteau et Jean Marais à la terrasse d'un café de Venise en 1947

Le bonheur d'un ami nous enchante. Il nous ajoute. Il n'ôte rien. (Jean Cocteau)

Cocteau, fasciné par le style border line, ne peut qu'être pris de vertige par la « bombe Genet » tout juste sorti de prison en 1943. Cet auteur, à la fois scandaleux et génial traite de l'homosexualité et de l'érotisme célébrant dans ses ouvrages des personnages ambivalents évoluant au sein de mondes interlopes. À son procès Cocteau lui évite l'emprisonnement à vie pour récidives multiples en le présentant comme le plus grand écrivain de l'époque moderne !

Jean Genet libéré le 14 mars 1944 ne retournera plus en prison.

C'est en 1937 que Cocteau rencontre [Jean Marais](#) au profil d'éphèbe, semblable à ce jeune garçon pubère de l'Antiquité qu'il aime dessiner sans cesse.

Cocteau dira à son sujet : *je ne l'ai pas connu, je l'ai reconnu !*

Il lance la carrière de cet acteur qui connaîtra un prodigieux succès après des débuts laborieux. Cocteau en sera tour à tour le Pygmalion, l'amant, l'ami, le père et surtout le meilleur associé.

Pour [Jean Marais](#), Cocteau réalise en 1946 le film fantastique *La Belle et la Bête*.

Quand lors d'une soirée Cocteau est présenté à [Édith Piaf](#), c'est l'admiration réciproque, l'un dit : *petite Piaf, tu es très grande...* et l'autre découvre en cet homme la poésie incarnée et une mutuelle compréhension des choses artistiques.

Ils se revoient souvent et Piaf lui confie les difficultés de sa vie de couple avec Paul Meurisse *impassible comme une banquise... chiant comme un Jour de Toussaint...*

Il n'en faut pas davantage pour inspirer cet auteur qui de cette histoire, tire la pièce à succès *Le Bel indifférent* sortie en 1940.

[Édith Piaf](#) en sera l'actrice et Paul Meurisse, le bel indifférent.

Dans le décor d'une banale chambre d'hôtel éclairée par les réclames de la rue, *une femme parle et se heurte au mur de Chine d'un journal, du journal derrière lequel l'homme abrite un silence féroce*. Le rôle muet de Paul Meurisse pendant le monologue passionné se solde seulement par une éclatante gifle sur la joue de sa partenaire.

Jean Cocteau et Édith Piaf ont été unis à la vie, à la mort, qu'ils connaîtront le même jour d'octobre à quelques heures d'écart.



Piaf et Cocteau en conversation – comme deux enfants comploteurs et mystérieux – sous le piano du *Théâtre Les Bouffes Parisiens*



Maison de Jean Cocteau à Milly-la-Forêt devenue musée, inauguré en 2010

Jean Cocteau
u

Sources documentaires :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Cocteau

Dictionnaire Le Petit Robert des Noms Propres

La littérature française pour les nuls de Jean-Joseph Julaud p.501-502-6+619

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89dith_Piaf

<https://www.lenouveleconomiste.fr/art-et-culture/piaf-et-cocteau-une-amitie-aussi-longue-quimprobable/>

<https://www.academie-francaise.fr/les-immortels/jean-cocteau>

Cocteau, artiste bâtisseur et jouisseur d'esthétisme

Artiste bâtisseur, Jean Cocteau l'est jusqu'au bout des doigts et de l'âme, avec une vivacité d'esprit qui lui donne cet air immature d'éternel adolescent à la recherche de lui-même.

Il est artisan-bâtisseur de l'art tous azimuts, nourri d'un imaginaire vif et inspiré.

