

Prodige de la danse, pédagogue et directrice de ballet,
son nom est lié à de grands créateurs et artistes du 20^e siècle.

Janine CHARRAT

Née Jeannine Lucienne Louise CHARRAT
Le 24 juillet 1924 à 14h à Grenoble Isère 38
Selon données Didier Geslain

Décédée le 29 août 2017 à Rueil-Malmaison 92 Hauts-de-Seine



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La fille du colonel des pompiers...

C'est par ce titre qu'un quotidien marocain (*La Vigie Marocaine* 2 février 1952) évoque les débuts d'une jeune compagnie de danse au *Théâtre de l'Empire* à Paris.

Émotion bien légitime pour le colonel qui assiste à la représentation des *Ballets Janine Charrat*, troupe de danseurs d'origine internationale, créée et dirigée par sa fille Janine Charrat.

Elle travaille avec de très grands créateurs du 20^e siècle tels que, le couturier Pierre Balmain, les peintres Jean Bazaine, Jean Léger, Pierre Soulages, les compositeurs Joseph Kosma, Darius Milhaud, le dramaturge et metteur en scène **Bertolt Brecht**...

Partenaire de Roland Petit, Janine Charrat a 21 ans quand elle signe sa 1^{ère} chorégraphie *Jeu de cartes* en 1945 sur une musique de Stravinski.



« Janine Charrat, marcheuse solitaire, va au-delà des étoiles ».

C'est ainsi que Jean Cocteau décrit Janine Charrat.

Danseuse de ballet des chorégraphes Serge Lifar puis Roland Petit, elle fonde sa compagnie en 1952, qui devient en 1957, la troupe des *Ballets de France*.

Après avoir été grièvement brûlée le 18 décembre 1961 lors d'une répétition, elle revient à la scène au grand Théâtre de Genève de 1962 à 1964.

Sa réputation d'enfant prodige de la danse lui est acquise dès l'âge de 12 ans pour son rôle dans le film de Jean Benoît-Lévy *La Mort du cygne*.

Elle forme avec Serge Lifar le couple vedette de l'univers chorégraphique.

Mariée depuis 1969 à l'industriel Michel Humbert, elle est candidate en 1975 à l'*Académie française* en même temps que **Louise Weiss**.

En 1978, elle devient conseillère pour la danse au *Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou* à Paris.

Retrouvez Janine Charras sur youtube :

https://www.youtube.com/watch?v=PkJ7R6eJ8M&ab_channel=VilledeRueil-Malmaison



Entre mystère et émotion, comme un poisson dans l'eau

A l'aise dans la danse, comme un poisson dans l'eau, Janine Charrat sait s'adapter spontanément à l'ambiance d'une chorégraphie. Sa danse est très fluide sous-tendue par une puissante énergie métamorphosante (signes d'eau + Mars et Pluton en harmonie).

L'équilibre terrien est là pour ancrer son pas de danse dans une solidité ferme, tout en permettant un jeu d'une brillante élégance sur le devant de scène (Lune/Taureau +Soleil Lion avec Mercure et Neptune au MC).

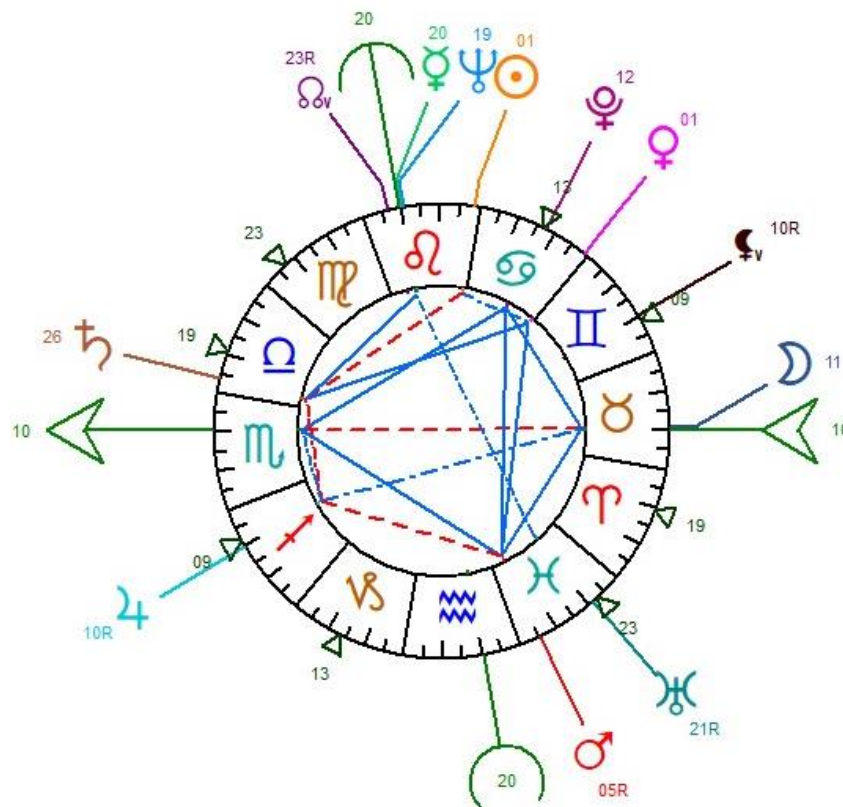
Sa danse inspirée d'une fine intuition recrée avec brio et relief des œuvres prestigieuses et novatrices.

Avec *La Mort du cygne*, qu'elle danse dès l'âge de 12 ans, le ton de la tragédie est donné grâce à son ascendant Scorpion.

De ce signe, elle hérite un puissant magnétisme qui permet à sa danse une expression irrésistible tant elle sait recréer par sa chorégraphie le suspense du mystère et l'émotion de la tragédie.

A juste titre, Cocteau parle à son propos de *marcheuse solitaire au-delà des étoiles* (SaturneXII/Asc +Neptune-Mercure au Lion MC).

**Honneur à Janine Charrat qui a illuminé le monde de la danse au 20^e siècle
avec plus de 250 ballets de 1938 à 1969.**



Logiciel Auréas Astro PC Paris



Janine Tissot
DIPLOMÉE DE L'ESAP | MEMBRE DE LA FDAF
Sites : <https://www.janinetissot.com> - <http://www.janinetissot.fdaf.org/>
Mail : info@janinetissot.com