

**Femme libre et novatrice, elle conjugue en grand, l'art de la photographie au féminin
dans le Paris des années 1920 et 1930...**

Laure ALBIN-GUILLOT

Née Laure MEIFREDY le 14 février 1879 à 22h à Paris 15^e

Selon acte n°340 – Archives de Paris en ligne – V4 E 4594 – vue 29/33 via Marc Brun

Décédée le 22 février 1962 à 16h45 Paris 12^e

Selon acte n°621 – Archives de Paris en ligne – 12D482 – vue 4/31



Elle marque la nouvelle photographie des années 1930

La presse la réclame pour son talent de portraitiste du Tout-Paris.

Les industries de la mode, du luxe, de la cosmétique et pharmaceutique en plein dynamisme, font appel à sa créativité pour les annonces et la conception de schémas visuels simples et percutants.

Après de cette photographie reconnue et ouverte aux mondes, intellectuel, artistique et scientifique, des notoriétés telles que Louis Jovet, Suzy Solidor, **Jeanne Lanvin...** viennent se faire tirer le portrait.

En pionnière inspirée par l'art statuaire, elle aborde dans les années 1920, les photos de nus féminins et masculins qu'elle traite de façon sculpturale.

Lors de l'*Exposition internationale des arts décoratifs et modernes* de 1925, où elle expose une série de portraits, elle revendique le statut d'artiste décorateur.



Colette par Laure Albin-Guillot

Elle co-organise l'exposition des femmes artistes d'Europe en 1937

Qualifiée de *femme d'influence*, *habile à tisser ses réseaux*, elle est nommée en 1932, chef du service photographie des Beaux-arts chargée de conservation des archives photographiques et de diffusion des reproductions des œuvres et des bâtiments nationaux.

L'année suivante, elle prend la tête de la *Cinémathèque nationale* et conçoit un vaste projet de *musée des arts mécaniques* qui finalement ne se réalise pas.

C'est une première en France, son *exposition des femmes artistes d'Europe* qu'elle co-organise en 1937 en tant que *Présidente de l'Union féminine des carrières libérales*.

Plus de 500 œuvres sont présentées et 15 nations représentées au *Jeu de Paume* du 11 au 28 février 1937. Consacrée à des femmes artistes contemporaines, cette manifestation vise à souligner leur existence et leur modernité, dans un temps où la Française, dédiée surtout aux fonctions d'épouse et de mère, n'a pas encore de droits civiques.



Laure Albin-Guillot, *Les tierces alternées*,
Illustration pour les *Préludes* de Claude Debussy, 1948,
Bièvres, musée français de la Photographie

Elle découvre la photographie par le travail scientifique de son époux

Au terme de ses fonctions officielles en 1940, cette photographe de référence demeure active dans son studio du boulevard Beauséjour. Sollicitée pour des portraits de qualité, elle réalise aussi des travaux pour la mode via la presse spécialisée.

Sur la fin de sa vie, elle s'engage dans la publication de livres d'artistes qu'elle illustre de photographies, pour Paul Valéry, Claude Debussy, Henri de Montherlant, Maurice Garçon...

Son goût pour la photographie est né de l'activité de son mari, le docteur Albin Guillot, musicien et chercheur scientifique, spécialisé dans les préparations microscopiques dont elle photographie les plaques. En marge de ce travail expérimental, elle développe à partir de 1910, une activité de portraitiste et photographe de mode.

En 1931, en hommage à son défunt mari, elle publie un ouvrage intitulé *Microphotographie décorative* révélant la beauté, notamment de cristallisations minérales, végétales...

Sources documentaires :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-collections-des-musees-de-France/Decouvrir-les-collections/Les-femmes-artistes-sortent-de-leur-reserve/Icones/Albin-Guillot-Laure>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Laure_Albin-Guillot



Un visage par Laure Albin-Guillot

Son art est compromis entre originalité et harmonie

Laure Albin-Guillot, artiste dans l'âme, née entre Verseau et Balance est inspirée naturellement par l'humain et tout ce qui l'entoure.

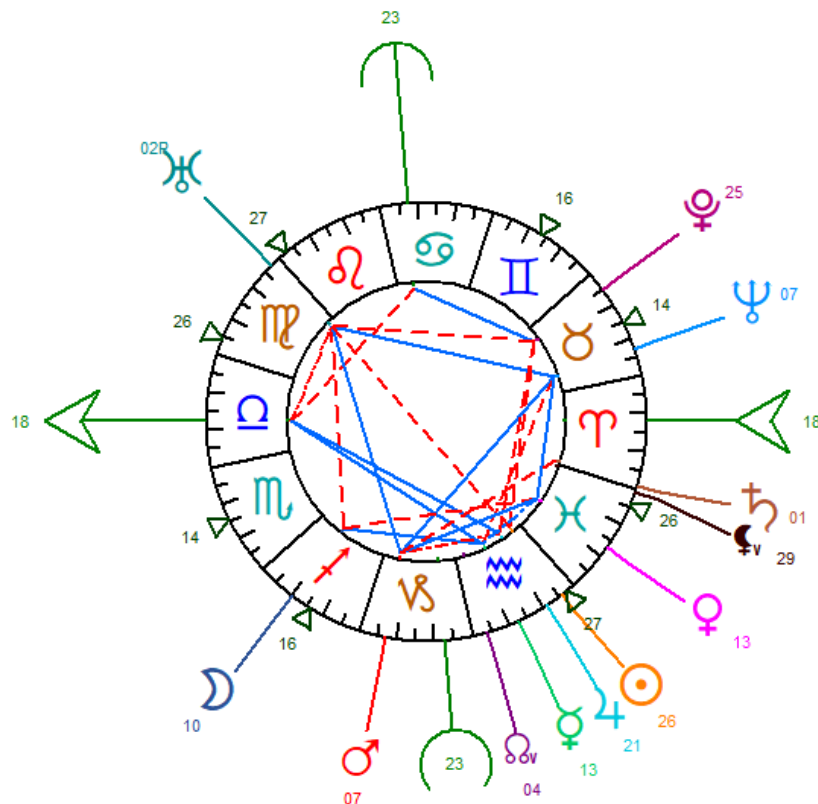
Ce vaste domaine d'exploration (Vénus en Poissons en V) l'ouvre sur le monde et les mondanités de son temps (Jupiter-Soleil/Verseau) qu'elle explore avec créativité, liberté et originalité.

Indépendante par nature, à travers son art, elle œuvre pour faire avancer les droits des femmes, notamment en organisant, en 1937, cette *exposition des femmes artistes d'Europe*, inédite en France.

Douée pour la mise en scène, adaptable à son environnement, cette indépendante innove sans cesse pour restituer une harmonie revisitée, tant pour l'humain que pour la microphotographie (Uranus/Vierge)

Sans rechercher le devant de scène, elle se met au service de la mode et de qui veut se faire tirer le portrait (Uranus/Vierge). Son art est minutieux, quasiment élitiste jusqu'à l'inaccessible perfection.

Honneur à cette photographe baignée dans son époque mais en avance sur son temps.



Logiciel Auréas Astro PC Paris

Merci à Marc Brun pour ce signalement

En astrologie, que faut-il pour être photographe ?

Pour en savoir plus, consulter le lien : <https://www.janinetissot.com/2019/11/12/les-photographes/>



Janine Tissot

DIPLOMÉE DE L'ESAP | MEMBRE DE LA FDAF

Sites : <https://www.janinetissot.com> - <http://www.janinetissot.fdaf.org/>

Mail : info@janinetissot.com